

Technik Rider Nabelschau

Bühne

Es wird im Minimum eine Bühne von 4m(Tiefe)x 6m(Breite) benötigt, die mit schwarzen Vorhängen abgehängt ist (falls vorhanden!) Der Bühnenboden muss möglichst flach und ohne Unebenheiten sein.

Der komplette Bühnenbereich muss sauber und frei geräumt sein.

Auf der Bühne wird benötigt;

- wenn vorhanden benützen wir je nach Gegebenheit den Hauptvorhang (vor / Pause und nach der Show)
- Wenn vorhanden wird ein schwarzer Stuhl mit Lehne benützt => nach Abspache!
- Stromanschlüsse auf 2x T13 à 10A

Ton

Für eine gute Show braucht die Künstlerin eine dem Raum und Personenanzahl optimal konzipiert Beschallungsanlage. Sie muss für Musik geeignet (keine reine Sprachbeschallung). Delayline, Frontfills sind gerne gesehen.

Der Techniker des Hauses unterstützt die Künstlerin beim Ausladen und dann Anpassen der Toneinstellung des Mixers.

Weiter wird gebraucht:

-Grundset an XLR Kabel und Adapter

-XLR Anschluss ab unserem Mixer zur PA (wenn möglich nochmals über separaten Mixer des Hauses)

Muriel Zemp bringt mit:

-digitales Tonmischpult Behringer XAIR 8 auf der Bühne (iPad zur Steuerung)

-komplette Mikrophone mit UHF Sennheiser Funkstrecken

-Instrumente und Verkabelung zu unserem Mixer

Falls keine passende Tonanlage vorhanden ist, nimmt die Künstlerin ihre eigenen Boxen mit (mit Aufpreis)

Beleuchtung

Die komplette Lichtanlage wird über den Techniker des Hauses bedient und betreut.

Die Künstlerin muss gut sichtbar ausgebeutet werden und die Bühne soll wenn möglich mit farbigem Licht in Szene gesetzt werden.

Die Fronz muss separat steuerbar sein => bei einem Song wird die Front runtergefahren und ein Spot auf der Bühne eingesetzt

