

Technical Rider

Nora Nora Nora

Bühnenproduktion
Verein Grenzgänger, Luzern
Version 1.02, bg
11. September 2022

Kontakte

Künstlerische Leitung und Umsetzung

Bettina Glaus, 079 403 51 58

Technische Leitung, Bühnen- und Lichttechnik

Stefan Jaeggi, 079 964 41 25

Tontechnik

Giancarlo della Chiesa, 079 455 59 79

Kurz-Info

In der Umsetzung von Bettina Glaus ist Nora Nora Nora ein Schauspiel mit drei Schauspielerinnen auf einer Bühne.

Das Bühnenbild, bestehend aus drei mobilen (je ca. 2m hoch und 1,2m breit, 20 kg schwer)

Buchstaben „N“ wird während der Aufführung mehrmals händisch von den Schauspielerinnen auf der Bühne bewegt und neu platziert.

Falls möglich aber nicht zwingen notwendig: Eines der „N“ wird in der Aufführung einmal mittels Seilen und Rollen, die an einer Deckenkonstruktion hängen, von zwei Spielerinnen maximal 50-70 cm in die Höhe gezogen. Eine handbetriebene Nebelmaschine wird zwei mal während der Aufführung ausgelöst.

Ein Haartrockner wird einmal im Stück auf der Bühne angestellt.

Inhalt

Seite 3 Bühnentechnik

Seite 4 Tontechnik

Seite 5-6 Lichttechnik

Bühnentechnik

Bühne

- Grösse optimal: 6m Breite x 5m Tiefe und 3,5m Höhe. Kleiner und tiefer auch möglich
- Bühnenbild mit drei „N“ wird von der Produktion gestellt.
- Nebelmaschine, handbetrieben wird von der Produktion gestellt.
- **Falls möglich aber nicht zwingend:**
 - 4 Hängepunkte in einer parallelen Linie zur Bühnenkante im hinteren Drittel der Bühne.
 - Hängepunkte an Traverse oder ähnlichem über der Bühne. 2 Hängepunkte sind über dem Bühnenrand ganz aussen, einer links und einer rechts, und 2 Hängepunkte befinden sich dicht aneinander über der Bühnenmitte (ca. 50 cm Abstand). An jeden der 4 Hängepunkte kommt eine Schlinge und eine Rolle zur Führung von Zugseilen. Die Seile werden als Flaschenzüge genutzt um ein Bühnenelement anzuheben.
 - 4 Rollen, 4 Befestigungsschlingen und 2 Zugseile werden von der Produktion gestellt.

Tontechnik

Falls möglich aber nicht zwingend

- PA- / Verstärkeranlage für Quadrophonie = 4 unabhängige Kanäle.
- Produktion liefert direkt ab Soundkarte die 4 Signale an das Mischpult.
- Mischpult, darauf vier Kanäle (XLR-Eingänge) idealerweise als zwei Stereo-Paare gekoppelt
- 4 XLR-Kabel 4 DI Boxen oder 2 Stereo-DI
- **Es geht auch mit:**
- 2 Kanal Beschallungssystem in Stereo.
- Mischpult, darauf zwei Kanäle (XLR-Eingänge) idealerweise als Stereo-Paar gekoppelt
- 2 XLR-Kabel 2 DI Boxen oder 1 Stereo-DI

Lichttechnik

Allgemein

Bei einer Bühnengrösse von 6 x 5 m werden für das Grundlicht 3 Linien mit je 6 Scheinwerfer eingesetzt, so dass die ganze Spielfläche überkreuz geleuchtet werden kann. Insgesamt sind es somit 18 Scheinwerfer.

Wenn die Bühne grösser wird, erhöht sich entsprechend die Anzahl der Scheinwerfer.

Dazu kommen 2 LED Effekt-Scheinwerfer, plus 1 Zusatz Scheinwerfer Zoom- Scheinwerfer (Fresnel oder Profiler) plus 4 - 6 Backlights im Hintergrund.

Traversen oder Lichtzüge / Befestigungen Scheinwerfer

- Erste Lichtlinie (6 Scheinwerfer) aus dem Publikumsbereich
- Zweite Lichtlinie (6 Scheinwerfer) etwa vor Portal / Bühnenrand
- Dritte Lichtlinie (6 Scheinwerfer) auf Höhe Ende erstes Drittel / Mitte Bühne
- Backlights im Back der Bühne

Lichtanlage & Zugang

- Lichtanlage über Computer, ETC EOS Nomad, 2 Universen mit ETC Gadet, Zugang zu DMX Anlage

Scheinwerfer auch möglich mit weniger Scheinwerfer

- Für die drei Grundlinien insgesamt 18 leistungsstarke Scheinwerfer, davon 9 Zoom Profiler, und 9 Zoom Fresnel Scheinwerfer, RGBWW (Warmweiss) oder Halogen
- 2 LED PAR Effektscheinwerfer, RGBWW (Warmweiss)
- 1 Zusatz Zoom-Scheinwerfer, Fresnel oder Profiler, RGBWW (Warmweiss) oder Halogen, identisch zum Grundlicht
- 4 - 6 Backlights, LED PAR oder ähnliche, RGBW (Kaltweiss)

