

Schertenlaib + Jegerlehner – Angesagt

Technischer Rider 2022

Stand: August 2022

Dieser Rider soll Veranstalter und S&J helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass **der Rider Vertragsgegenstand ist**.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Gerhard Tschan (Jegerlehner): info@gerhard-tschan.ch. Vielen Dank!

TONTECHNIK

Die Entscheidung, ob verstärkt oder unverstärkt gespielt wird treffen wir immer in Absprache mit dem Veranstalter.

Kanal	Instrument	Tonabnahme
1	Headset Schertenlaib	Headset
2	Headset Jegerlehner	Headset
3	SM 58 (Mik) Schertenlaib	Mik Shure SM 58
4	SM 58 (Mik) Jegerlehner	Mik Shure SM 58
5	Akkordeon Diskant	DI-Box
6	Akkordeon Bass	DI-Box
7	Ukulele	DI-Box
8	Bass-Ukulele	DI-Box
9	Drum-Pauke	Mikrofon
10	Snare (evtl) (oder Snare/Hi-Hat kombiniert)	Mikrofon
11	Hi-Hat (evt)	Mikrofon

Wir benötigen zwei Bühnenmonitore. Es sollte ein individueller Mix möglich sein.

Tonmischung

Die Musiker singen und spielen dynamisch. Stimmen natürlich mischen. Nicht überkomprimieren oder mittels EQ übermässig aneinander anpassen. „Schertenlaib“ hat eine bassbetonte, „Jegerlehner“ eine mittigenbetonte Stimme. Der Sound des Standmiks soll sich vom Headset abheben. Wenn das Standmik benutzt wird, **jeweiliges Headset stummschalten**.

Tonanlage

Varianten:

1. Der Veranstalter stellt eine der Saalgrösse angepasste Tonanlage inkl. Beschallung und den Haustechniker für die Zeit des Aufbaus und der Show zur Verfügung.
 2. Der Veranstalter stellt die Tonanlage inkl. Beschallung. S+J nehmen ihren Tontechniker mit.
 3. S+J nehmen Tonanlage inkl. Beschallung und Tontechniker mit.
- Kosten für Tontechniker nach Absprache // Kosten PA ab 300.- (je nach Grösse des Raums)

LICHT

Grundlicht GL (schmal)	Front weiss, Gasse weiss, Backlight/Dusche je warmweiss
Links und Rechts	eng fokussiert auf die Aussenpositionen 1+4 (Mik S und Mik J)
Farbe: blau	farbiges Streif-Licht (LEDs) auf Hintergrund (Vorhang) oder Floorspots (LEDs)
Einlass-/Pausen- und Auslasslicht	schwaches Rücklicht auf Pos. 2+3, optional schwach auf Hintergrund

Licht allgemein

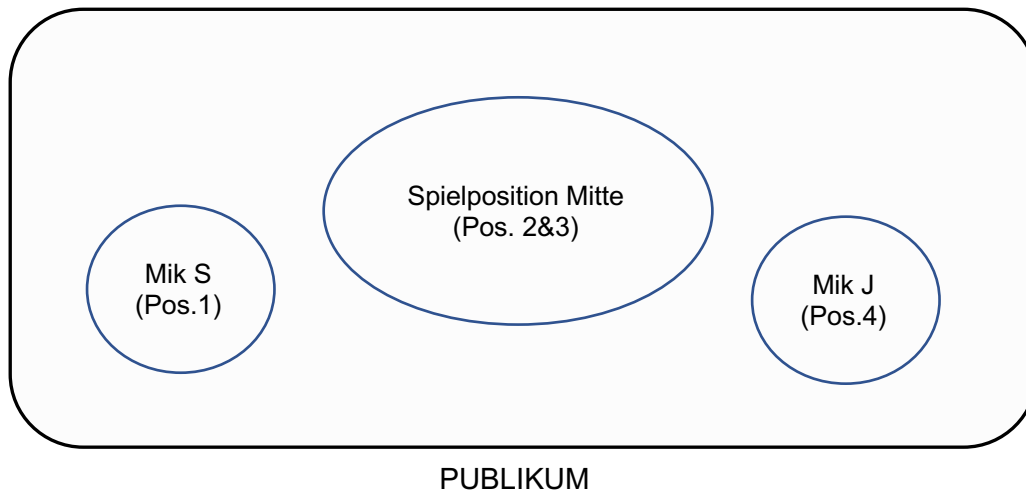
Das Grundlicht sollte nur die Bühnenmitte, das heisst, die Sitzposition der Künstler ausleuchten. Keine grelle Beleuchtung, eher intim. Wenn keine Farben vorhanden, Vorhang schwarz.

GARDEROBE

geheizte Garderobe zum Umziehen und Getränke (Mineralwasser)

BÜHNE

Mindestmasse: 3 Meter Breite, 2,5 Meter Tiefe, **mindestens 0,5 Meter Höhe** hinten und seitlich dunkel, nach Möglichkeit schwarzer Vorhang (Molton)



SET 1

Hintergrund: während dem ganzen Stück blaues Licht. Ausnahmen sind vermerkt

Titel (fett=Song)	Anmerkung	Licht	Ton / Instrumente
Angesagt	Beide zus. auf Bühne / kurze Anmoderation S an Mik	GL + 1	S Mik
Morgetou schnell	J an drum	GL + 1	S Mik // J Akk Pauke
Morgetou	J weg vom drum / S an drum	GL + 4	S Drum Ukulele Headset // J Akk Mik Headset
Begrüßung Dialog	sie stellen sich gegenseitig vor	GL+1 + 4	S Headset // J Headset
Rund um mi um Blues	nach kurzer Ansage	GL+1 + 4 (wenn S im Kreis geht)	S Headset/Mik // J Akk Drum Harp Headset
Giele	“Teil tüe nume so, wie öppis würd loufe»	GL+4	S Drum Bass Headset // J Mik Tromp. Harp etwas Hall
Ansage Langedicht	Längerer Dialog	GL + 1 + 4	beide Headset
Langgedicht		GL +1	S Mik Drum Headset // J Akk Headset
Ansage Liebeslied	kurz	GL	beide Headset
Romanshorn		GL	S Drum Headset // J Akk Headset
Duft im Nebel Dialog	Längerer Dialog	GL + 1 + 4	beide Headset
Härz verlore mit Jodel und mit Rock	1. Teil ruhig mit Jodel 2. Teil rockig mit Stimmengeheul und Drumsolo	GL+ 1 + 4	S Mik Drum Headset // J Akk Mik
Kurzgedicht	Stimme + Tromp als Einstieg	GL + 1	S Mik Headset // J Trompete Headset
Schlager	Nahtloser Übergang vom Kurzgedicht Schluss rockig mit Cymbal	GL+1 + 4 Licht Cymbal	S Mik Drum Headset Cymbal // J Akk Headset/Mik am Schluss
Dialog verspannt		GL + 1 + 4	beide Headset
Love Song	Schluss vom Song: J Trompete auf Kopf S → Ca 5 Sek Fade ins Black zur Pause	GL + 1 + 4	S Drum Ukulele Headset // J Headset Löffel Tromp.

SET 2

Härz verlore Reggea	Beide zus. auf Bühne	GL + 4	S Drum Headset / J Mik Akk
Dialog Färse	Längerer Dialog	GL + 4	beide Headset
Langgedicht	J mit Tromp am drum	GL + 1	S Mik // J Akk Tromp Drum
Chünige	J wenig Hall, nach den Strophen	GL+ 4	S Drum Bass Headset // J Mik Tromp
Sunnebrülle	S+J tanzen zusammen	GL+1+4 + rot (statt blau)	S Drum Headset // J Akk. Mik
Dialog Toko	Längerer Dialog	GL	beide Headset
Coiffeur		GL + 4	S Drum Ukulele // J Harp Headset
Predigt	J predigt auf Stuhl / S Eingangs- und Ausgangsspiel	GL	S Melodica Headset // J Mik → Leichter Kirchenhall auf Mik J
Ansage Päch	kurz	GL	J Headset
Päch	hört auf mit Vogelgezwitscher	GL	S Drum Ukulele Headset // J Melodica Headset → Wenig Hall bei Vogelgezwitscher auf HS
Lang ga	Lied geht direkt in Dialog	GL	S Drum Bass // J Akk. Beide Headset
Dialog Metzgerei	Schluss wieder Musik Lang ga	GL	Beide Headset
Sämi	Delay Akkordeon / Schluss mit Publikum Kurzes Black am Schluss	GL + 4	S Drum Headset // J Mik Akkordeon (Tap-Delay auf Akkordeon)

Zugaben

Ansage Härz verlore		GL + 4	J Headset
Härz verlore Punk		GL + 4 (farbig wild)	S Drum Headset // J Akk Mik
Amazonas	auf $\frac{3}{4}$ Takt beginnt S mit Abmoderieren	GL + 1 + 4	S Drum Ukulele // J Akk Tromp. beide Headset
Refrain Amazonas	2x singen, gegen Ende verlangsamt= langames Black	dito	dito