



Bühnenanweisung Esther Hasler

Ideale Voraussetzungen für einen Auftritt:

Bühne:

- Mind 2.5 x 2.5 m breit und lang, mind 20 cm hoch
- Auf der Bühne gestimmtes Klavier/ Flügel. (Elektronische Imitate nur nach Absprache)
- höhenverstellbarer Klavierstuhl oder Klavierbank
- Position Piano siehe Skizze Lichtplan weiter unten. Esther Hasler blickt während Spiel über die rechte Schulter. Das Publikum muss Gesicht, Mimik und Gestik sehen können.

Ton:

- Für die Stimme: Esther Hasler bringt ihr portables Headset: Sennheiser ew 100 mit Sender und Empfänger (Stimme wird leicht gestützt)
- Benötigt wird (je nach Instrument und Raum, ab ca 50 Gästen) eine den Gegebenheiten angepasste Gesangs- Musikanlage
- Spezialeffekt: evtl Hall (bei einz, vorher besprochenen Szenen)
- Verstärkung Piano: In Kleintheatern muss der Flügel/ Klavier meist nicht verstärkt werden. Ab 300 Gästen muss evtl auch das Piano je nach Raum und dessen Akustik technisch verstärkt werden.

Licht:

- Eine zielgerichtete Beleuchtung, die mehrere Positionen erfasst (siehe Lichtplan weiter unten)
- Falls vorhanden mehrere farbige Scheinwerfer (rot, nachtblau, grün)
- dimmbares Saallicht.
- Je nach Auftrittsort kann auch mit einer einzigen Lichteinstellung (2 Spots) oder mit Tageslicht gespielt werden. (Vorherige Absprache)

Licht und Soundcheck

- Der Veranstalter gewährleistet, dass mind 4 Std vor Publikumseinlass die komplette PA und Scheinwerfer fertig aufgebaut und installiert sind, so dass in Ruhe ein Soundcheck und Lichttest durchgeführt werden kann, für welchen die Künstlerin 30 – 90 Min benötigt
- Der Veranstalter stellt der Künstlerin Techniker für Licht und Ton zur Verfügung

Garderobe:

- Abschliessbare, geheizte, saubere Garderobe mit gutem Licht, Spiegel und fliessend Wasser.
- Wenn möglich zum Alleingebrauch. Zugang zu Toilette.

Catering:

- Mineralwasser ohne Kohlensäure in der Garderobe. Espresso wäre fein
- Esther Hasler isst fleischlos glücklich. (Ideal Gemüsesuppe 2-3 Std vor dem Auftritt)

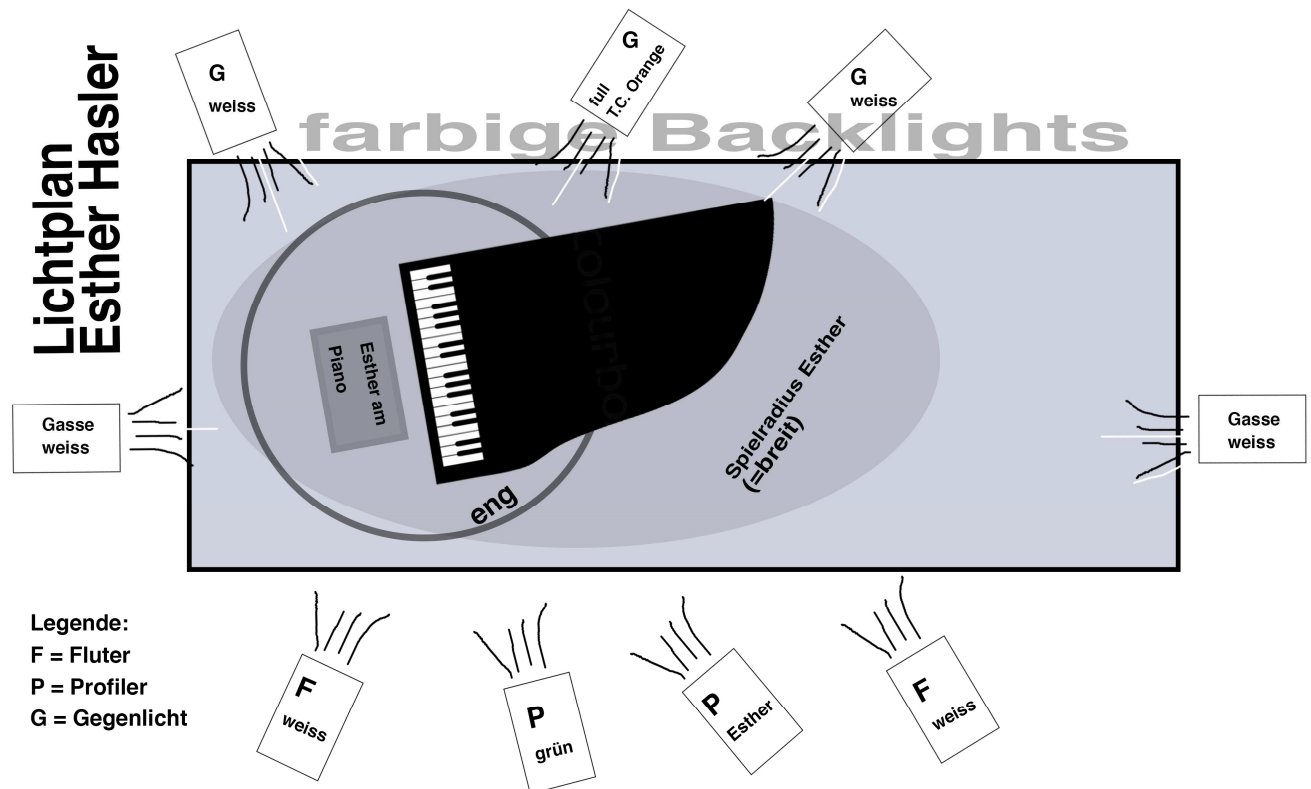
Lichtplan und Position Flügel/ Klavier

Falls keine Lichtstimmungen möglich sind, wird eine einzige Lichteinstellung bevorzugt: 2-3 Spots für helles, freundliches Spiellicht.

Die folgende Lichtanweisung ist für technisch gut ausgerüstete Spielstätten vorgesehen und dient lediglich der Orientierung, da die Beleuchtungsmöglichkeiten von der Ausstattung des Theaters, sowie der baulichen Gegebenheiten abhängen. Ein ausführlicher Lichtplan kann bei Bedarf geliefert werden.

Es wird benötigt:

- weisses Grundlicht (im Lichtablaufplan „breit“ / wenn möglich Fresnel, sonst PAR) = F
- weisser sanfter Kegel auf Spielposition von Esther (im Lichtablaufplan „eng“ / Profiler!) = P Esther
- Gegenlicht von Backtruss (links: weiss / mitte: Full C.T. orange / rechts: weiss)
- farbiges Licht aus Backlights (Fresnel, sonst PAR) in den Farben: rot (LEE 027 bzw. 106) / orange (LEE 105) / dunkelblau (LEE 119 bzw. 120) / full C.T. orange (LEE 204) / grün (LEE 139)



Rückfragen bitte direkt an

Esther Hasler: +41 (0)77 461 81 21 oder per Mail: info@estherhasler.ch www.estherhasler.ch