

**Schweizer  
Künstler\*innen  
börse 2026**

**Bourse Suisse  
aux Spectacles  
2026**

**Abschlussbericht  
Rapport final**

**Thun, 15. bis 18. April 2026  
Thoune, du 15 au 18 avril 2026**

# Inhaltsverzeichnis

## Sommaire

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Management Summary<br>Rapport de gestion                       | 3  |
| Eröffnungsabend<br>Soirée d'ouverture                          | 5  |
| Präsentationsformate<br>Formats de présentation                | 9  |
| Weitere Präsentationsformate<br>Autres formats de présentation | 13 |
| Spezialprogramm<br>Programme spécial                           | 15 |
| Programm+                                                      | 17 |
| Begegnungsort Exposition+<br>Zone de rencontre Exposition+     | 19 |
| Kommunikation<br>Communication                                 | 22 |
| Vermittlungsprogramm<br>Programme de médiation culturelle      | 25 |
| Internationale Partnerschaften<br>Partenariats internationaux  | 26 |
| Finanzen<br>Finances                                           | 28 |
| Fazit und Ausblick<br>Conclusion et perspectives d'avenir      | 30 |
| Medienspiegel<br>Revue de presse                               | 32 |

# Management Summary

## Rapport de gestion



Gruppenbild Eröffnungsabend Schweizer Künstler\*innenbörse 2026 / photo de groupe soirée d'ouverture, Bourse Suisse aux Spectacles 2026.

DE

Die Schweizer Künstler\*innenbörse ist die **wichtigste nationale Plattform für die Präsentation, Vernetzung und Diffusion der darstellenden Künste in der Schweiz**. Als Mischung aus Fachmesse, Festival und Branchentreff bringt sie Künstler\*innen, Veranstalter\*innen, Agenturen, Kulturförderinstitutionen und weitere Branchenvertreter\*innen aus allen Sprachregionen zusammen. Damit leistet sie einen wichtigen Beitrag zur kulturellen Vielfalt und zur Sichtbarkeit des professionellen Bühnenschaffens.

Die Jubiläumsausgabe der Schweizer Künstler\*innenbörse fand vom 15. bis 18. April 2026 in Thun statt. Zum 50-jährigen Bestehen wurde das **bewährte Programm durch verschiedene Sonderformate und neue Initiativen ergänzt**. Den Auftakt bildete der Eröffnungsabend im KKThun. Aus der Politik waren Ständeratspräsident **Stefan Engler**, Bildungs- und Kulturdirektorin **Christine Häslar** sowie Gemeinderätin **Katharina Ali-Oesch** anwesend. Das Kleinkunst-Duo **Ohne Rolf** prägte den Jubiläumsabend mit seinem unverwechselbaren Plakatkabarett und verband die Grussworte der Politiker\*innen auf originelle Weise mit dem künstlerischen Programm.

Das Herzstück der Veranstaltung bildeten die **Kurzauftritte**. Aus 160 Bewerbungen wurden 56 Produktionen mit insgesamt 105 Künstler\*innen ausgewählt. Während drei Tagen präsentierten sie Ausschnitte ihrer aktuellen Arbeiten einem Fachpublikum aus Veranstalter\*innen, Agenturen, Medien und Kulturförderinstitutionen. Ergänzt wurde das Programm durch die Formate **SPot** und das erstmals durchgeführte **Fenster junges Publikum**. Beide Formate stiessen auf grosses Interesse und erweiterten die Präsentationsmöglichkeiten für unterschiedliche Produktionsformen und Zielgruppen.

Ein vielseitiges Programm+ bot Raum für Weiterbildung, fachlichen Austausch und Vernetzung. **Workshops, Fachinputs und Gesprächsformate griffen aktuelle Themen des Kulturschaffens auf und förderten den Dialog innerhalb der Branche**. Gleichzeitig wurde die Exposition+ im Neubau des Gymnasiums Thun neu konzipiert. Insgesamt präsentierten sich 55 Ausstellende mit einem eigenen Stand, weitere zwölf nutzten das **neue Format Exposition Pop-up**. Die neuen Räumlichkeiten erwiesen sich als ideale Grundlage für die Weiterentwicklung des Messe- und Begegnungsbereichs.

Besondere Akzente setzte die Schweizer Künstler\*innenbörse zudem mit ihren Vermittlungsangeboten für Kinder und Jugendliche sowie mit einem erweiterten Spezialprogramm. Dazu gehörten die **Vertical-Dance-Performance «LUX MAGA»** von Rebekka Gather am Turm des KKThun, das **Halbfinale der Poetry-Slam-Schweizermeisterschaften**, **Strassenkunst-Interventionen in der Altstadt** und die Veranstaltungsabende «4x20» in der Alten Oele. Diese Formate erhöhten die Sichtbarkeit der Schweizer Künstler\*innenbörse über das

Festivalgelände hinaus und stärkten ihre Verankerung in der Region. Wie in den vergangenen Jahren wurde die Veranstaltung dabei von einem **grossen Team freiwilliger Helfer\*innen** unterstützt. Über 40 Personen leisteten gemeinsam mehr als 1'000 Einsatzstunden und trugen damit wesentlich zum Gelingen der Jubiläumsausgabe bei.

Die Schweizer Künste\*innenbörse 2026 bestätigte eindrücklich ihre Rolle als nationale Vernetzungs- und Diffusionsplattform für die darstellenden Künste. Die hohe Zahl an Bewerbungen, die starke Präsenz von Fachbesuchenden sowie die positiven Rückmeldungen von Künstler\*innen, Veranstaltenden und Partnerorganisationen zeigen, dass die Veranstaltung auch nach fünf Jahrzehnten **ein unverzichtbarer Bestandteil der Schweizer Kulturlandschaft ist**. Die nächste Ausgabe findet vom 14. bis 17. April 2027 in Thun statt.

FR

La Bourse Suisse aux Spectacles est la **principale plateforme nationale de présentation, de diffusion et de mise en réseau des arts de la scène en Suisse**. À la croisée d'un salon professionnel, d'un festival et d'une rencontre de la branche, elle réunit des artistes, des programmeur·trice·s, des agences, des institutions d'encouragement à la culture ainsi que de nombreux autres acteur·trice·s du secteur provenant de toutes les régions linguistiques du pays. Elle contribue ainsi de manière déterminante à la diversité culturelle et à la visibilité de la création scénique professionnelle en Suisse.

L'édition anniversaire de la Bourse Suisse aux Spectacles s'est déroulée du 15 au 18 avril 2026 à Thoun. À l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire, le **programme habituel a été enrichi de plusieurs formats spéciaux et de nouvelles initiatives**. Les festivités ont débuté par une soirée d'ouverture organisée au KKThun. Plusieurs personnalités politiques y ont participé, parmi lesquelles le président du Conseil des États **Stefan Engler**, la directrice de l'instruction publique et de la culture **Christine Häsler**, ainsi que la conseillère municipale de Thoun **Katharina Ali-Oesch**. Le duo de cabaret **Ohne Rolf** a marqué cette soirée anniversaire de son inimitable «spectacle de dialogues par affiches», en mêlant avec humour et créativité les allocutions officielles au programme artistique.

Les **extraits de spectacles** étaient au cœur de la manifestation. Parmi les 160 candidatures reçues, 56 productions, réunissant au total 105 artistes, ont été sélectionnées. Pendant trois jours, elles·ils ont présenté des extraits de leurs créations les plus récentes à un public professionnel·le·s composé de programmeur·trice·s, d'agences, de représentant·e·s des médias et d'institutions d'encouragement à la culture. Le programme était complété par les formats **SPOT**. et, pour la première fois, par la **Vitrine jeune public**. Tous deux ont suscité un vif intérêt et ont élargi les possibilités de présentation pour diverses formes de création et des publics variés.

Un Programm+ riche et diversifié a offert un espace dédié à la formation continue, aux échanges professionnels et au réseautage. **Ateliers, présentations thématiques et formats de discussion ont abordé des enjeux actuels des arts de la scène et favorisé le dialogue au sein de la profession**. Parallèlement, l'**Exposition+** a été entièrement repensée dans le nouveau bâtiment du Gymnase de Thoun. Au total, 55 exposant·e·s y ont tenu leur propre stand, tandis que douze autres ont participé grâce au nouveau format **Exposition Pop-up**. Les nouveaux espaces se sont révélés particulièrement propices au développement de cet espace d'exposition et de rencontre.

La Bourse Suisse aux Spectacles a également marqué cette édition par ses actions de médiation culturelle destinées aux enfants et aux jeunes, ainsi que par un programme spécial étoffé. Celui-ci comprenait notamment la **performance de danse verticale «LUX MAGA»** de Rebekka Gather, présentée sur la tour du KKThun, la **demi-finale du Championnat suisse de poetry slam**, des interventions d'arts de la rue dans la vieille ville ainsi que les soirées **«4x20»** organisées à la Alte Oele. Ces événements ont contribué à accroître la visibilité de la Bourse Suisse aux Spectacles au-delà du site du festival et à renforcer son ancrage dans la région. Comme les années précédentes, la manifestation a pu compter sur l'engagement d'une importante équipe de bénévoles. Plus de 40 personnes ont accompli ensemble plus de 1'000 heures de bénévolat, contribuant ainsi de manière décisive au succès de cette édition anniversaire.

La Bourse Suisse aux Spectacles 2026 a confirmé de manière remarquable son rôle de plateforme nationale de diffusion et de mise en réseau des arts de la scène. Le nombre élevé de candidatures, la forte participation des professionnel·le·s ainsi que les retours très positifs des artistes, des programmeur·trice·s et des organisations partenaires démontrent qu'après cinquante ans d'existence, elle demeure un **rendez-vous incontournable du paysage culturel suisse**. La prochaine édition de la Bourse Suisse aux Spectacles se déroulera du 14 au 17 avril 2027 à Thoun.

# Eröffnungsabend Soirée d'ouverture



Eröffnungsabend, Schweizer Künstler\*innenbörse 2026 / Soirée d'ouverture, Bourse Suisse aux Spectacles 2026.

DE

Die Schweizer Künstler\*innenbörse 2026 wurde am Mittwochabend, 15. April, mit einem festlichen **Eröffnungsabend** im Schadausaal des KKThun eröffnet. Der Auftakt dieser ganz besonderen Ausgabe **stand ganz im Zeichen des Jubiläums**.

Vor der Gala lud die Schweizer Künstler\*innenbörse **zu einem Apéro in das neue Gebäude des Gymnasiums Thun** ein. Die Gäste wurden von den Co-Präsidentinnen von t. Theaterschaffen Schweiz, Cristina Galbiati und Sibylle Heiniger, der Geschäftsführerin von t. Theaterschaffen Schweiz, Chantal Hirschi, sowie der Leiterin der Schweizer Künstler\*innenbörse, Judith Rohrbach, mit Ansprachen begrüsst.

Die künstlerische Leitung des Eröffnungsabends lag in den Händen von **Damiàn Dlaboha und Marco Sieber**. Durch den Abend führte das **Luzerner Kleinkunst-Duo Ohne Rolf** mit seiner einzigartigen Form des visuellen Humors und des feinsinnigen Wortwitzes. Einen besonderen Höhepunkt bildete die Einbettung der politischen Ansprachen von Ständeratspräsident **Stefan Engler**, Bildungs- und Kulturdirektorin **Christine Häsler** sowie Gemeinderätin **Katharina Ali-Oesch**. Anstatt gesprochener Reden kommunizierten die Politiker\*innen mit Plakaten und wurden so Teil des Programms von Ohne Rolf. So entstand ein kurzweiliger und überraschender Bühnenmoment zwischen den offiziellen Grussworten und dem Bühnenprogramm. Diese spezielle Verbindung sorgte für zahlreiche Lacher und wurde vom Publikum begeistert aufgenommen.

Das Gala-Programm vereinte unterschiedliche künstlerische Ausdrucksformen und spiegelte die Vielfalt wider, welche die Schweizer Künstler\*innenbörse seit fünf Jahrzehnten prägt. Die Westschweizer Musikerin **Phanee de Pool** begeisterte mit ihrer unverwechselbaren Mischung aus Chanson, Pop, Sprechgesang und Humor. Die Tänzerin und Sängerin **Eugénie Rebetez**, Kleinkunstpreis-Gewinnerin 2013, präsentierte ihre einzigartige Verbindung von Tanz, Gesang und Komik. Mit Matthias Romir stand ein Künstler auf der Bühne, der gekonnt zwischen Jonglage und Clownerie oszilliert. Das Westschweizer Duo **Cuche et Barbezat**, das 2026 sein 40-jähriges Bühnenjubiläum feiert, überzeugte mit seinem absurden Humor und seinen akrobatischen Einlagen.

Einen besonderen Beitrag zum Jubiläum leistete der Historiker und Kabarettist **Benedikt Meyer**. In einem eigens für den Eröffnungsabend entwickelten Kurzprogramm nahm er das Publikum mit auf eine ebenso humorvolle wie kenntnisreiche Reise durch 50 Jahre Schweizer Künstler\*innenbörse. Damit schlug er die Brücke zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Veranstaltung.

Der Eröffnungsabend lockte rund 650 Gäste ins KKThun und bildete einen festlichen Auftakt zur Jubiläumsausgabe. Der Anlass brachte Kulturschaffende, Veranstaltende, Förderpartner\*innen und politische Vertreter\*innen zusammen und bot einen ersten Rahmen für Begegnungen und Gespräche.

La Bourse Suisse aux Spectacles 2026 s'est ouverte le mercredi 15 avril par une **soirée de gala** placée sous le signe du 50<sup>e</sup> anniversaire de la manifestation, organisée dans la salle Schadausaal du KKThun. Cette ouverture solennelle a donné le ton d'une édition exceptionnelle, **entièrement consacrée à ce jubilé «jubilatoire»**.

Avant le début du gala, les invité·e·s ont été convié·e·s à un **apéritif dans le nouveau bâtiment du Gymnase de Thoune**. Les personnes présentes ont été accueillies par les co-présidentes de t. Professions du spectacle Suisse, Cristina Galbiati et Sibylle Heiniger, par la secrétaire générale de t., Chantal Hirschi, ainsi que par Judith Rohrbach, directrice de la Bourse Suisse aux Spectacles, qui leur ont adressé quelques mots de bienvenue.

La direction artistique de cette soirée anniversaire était assurée par **Damiàn Dlaboha et Marco Sieber**. L'animation a été confiée au **duo de cabaret lucernois Ohne Rolf**, dont l'humour visuel inimitable et le sens subtil du jeu de mots ont accompagné l'ensemble de la soirée. L'un des moments les plus marquants de la soirée a été l'intégration originale des interventions politiques au spectacle du duo. Les allocutions du président du Conseil des États **Stefan Engler**, de la directrice de l'instruction publique et de la culture **Christine Häslér** et de la conseillère municipale de Thoune **Katharina Ali-Oesch**, n'ont pas été prononcées de manière conventionnelle : les responsables politiques ont communiqué à l'aide des célèbres affiches du duo Ohne Rolf, devenant ainsi eux-mêmes partie intégrante du spectacle. Cette mise en scène originale a créé une transition aussi surprenante qu'amusante entre les salutations officielles et le programme artistique, suscitant de nombreux éclats de rire et un enthousiasme manifeste du public.

Le programme de gala réunissait des formes d'expression artistique très diverses, illustrant la richesse et la pluralité qui caractérisent la Bourse Suisse aux Spectacles depuis un demi-siècle. La musicienne romande **Phanee de Pool** a conquis le public avec son univers singulier mêlant chanson, pop, spoken word et humour. Lauréate du Prix suisse des arts de la scène 2013, la danseuse et chanteuse **Eugénie Rebetez** a présenté son alliage unique de danse, de chant et d'humour. L'artiste **Matthias Romir** a, quant à lui, séduit les spectateur·trice·s par son art oscillant avec virtuosité entre le jonglage et le clown. Enfin, le duo romand **Cuche et Barbezat**, qui célèbre en 2026 ses quarante ans de scène, a enthousiasmé le public avec son humour absurde et ses numéros acrobatiques.

À l'occasion de ce jubilé, l'historien et humoriste Benedikt Meyer a conçu une création spécialement réalisée pour la soirée d'ouverture. Dans un programme inédit, il a entraîné le public dans un voyage à la fois documenté, plein d'esprit et d'humour à travers les cinquante ans d'histoire de la Bourse Suisse aux Spectacles, établissant ainsi un lien entre le passé, le présent et l'avenir de la manifestation.

La soirée d'ouverture a réuni près de 650 invité·e·s au KKThun, donnant le coup d'envoi festif à cette édition anniversaire. Elle a rassemblé des artistes, des programmeur·trice·s, des partenaires d'encouragement à la culture ainsi que des représentant·e·s du monde politique, offrant un premier cadre propice aux rencontres, aux échanges et au réseautage.



V.l.n.r./ de g. à dr.: Sibylle Heiniger (Co-Präsidentin t. / Co-présidente de t.) / Judith Rohrbach (Leiterin Schweizer Künstler\*innenbörse / Directrice de la Bourse Suisse aux Spectacles), Chantal Hirschi (Geschäftsleiterin t. / Secrétaire générale de t.), Cristina Galbiati (Co-Präsidentin t. / Co-présidente de t.).



Benedikt Meyer.



Matthias Romir.



Cuche et Barbezat.



Phanee de Pool.



Eugénie Rebetez..



V.l.n.r./ de g. à dr.: Jonas Anderhub (Ohne Rolf) / Katharina Ali-Oesch (Gemeinderätin Thun / Conseillère municipale Thoune) / Christine Häsler (Bildungs- und Kulturdirektorin Kanton Bern / directrice de l'instruction publique et de la culture du canton de Berne) / Stefan Engler (Ständeratspräsident / président du Conseil des États) / Christof Wolfisberg (Ohne Rolf).



# Präsentationsformate

## Formats de présentation

DE

Vom Donnerstag 15. bis Samstag 18. April präsentierten nationale und internationale Theaterschaffende in diversen **Präsentationsformaten** einem zum grossen Teil aus Veranstaltenden bestehenden Publikum ihre neuen Theaterprojekte. Die Präsentationen fanden auf unterschiedlichen Bühnen im KKThun und draussen vor dem angrenzenden Gymnasium statt.

FR

Du jeudi 16 au samedi 18 avril, des artistes et compagnies suisses et internationales ont présenté leurs nouvelles productions théâtrales devant un public composé principalement de programmeur·trice·s, au travers des différents **formats de présentation** proposés par la Bourse Suisse aux Spectacles. Les représentations se sont déroulées sur plusieurs scènes du KKThun, dans le nouveau bâtiment du Gymnase de Thoun et dans l'espace l'extérieur situé à proximité.

## Kurzauftritte

## Extraits de spectacles



Joab Nist.

DE

Aus **160 Bewerbungen** wählte eine **sechsköpfige Auswahlkommission 56 Produktionen** für die **Kurzauftritte der Schweizer Künstler\*innenbörse 2026** aus. Insgesamt standen damit 105 Künstler\*innen auf den verschiedenen Bühnen der Börse. Die **Auswahlkommission** setzte sich aus Vertreter\*innen aller Sprachregionen zusammen und bestand aus Raissa Avilés, Manu Moser, Nina Pigné, Eike Riga, Markus Wolff und Marco Wieser.

**Die Kurzauftritte bilden das Herzstück der Schweizer Künstler\*innenbörse.** Während drei Tagen erhalten Künstler\*innen die Möglichkeit, Ausschnitte ihrer aktuellen Produktionen vor einem Fachpublikum aus Veranstaltenden, Agenturen, Kulturförderung und Medien zu präsentieren. Das Format leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Sichtbarkeit und Diffusion des professionellen Bühnenschaffens in der Schweiz.

Auch in diesem Jahr vergab die Jury im **Rahmen der «Jury-Sélection» eine Auszeichnung an eine herausragende Produktion.** Berücksichtigt wurden Produktionen, die sich im Rahmen der Bewerbung für die Auszeichnung angemeldet hatten und für einen Kurzauftritt ausgewählt worden waren. Die Auszeichnung ist mit einem Auftritt an der nächsten Internationalen Kulturbörse Freiburg im Breisgau verbunden und richtet sich deshalb an Produktionen, die auch für den deutschen Markt geeignet sind. **Die Jury-Sélection 2026 ging an Eugénie Rebetez.**

Durch die Kurzauftritte führten in den drei Landessprachen Deutsch, Französisch und Italienisch **Jennifer Skolovski, Lisa Tatin, Edwin Ramirez und Michele Rezzonico.** Für die Präsentationen standen der **Schadausaal** mit rund 700 Plätzen sowie der **Lachensaal** mit rund

150 Plätzen zur Verfügung. Neben den bewährten Kurzauftritten, die auf den kleineren Bühnen in der Regel zweimal gezeigt wurden, wurde im Lachensaal versuchsweise ein neues Programmierungsmodell getestet: **Der letzte Vorstellungsblock des Tages wurde jeweils thematisch kuratiert und als Dreierblock präsentiert.** Gezeigt wurden Produktionen von Newcomern, Produktionen aus der Romandie sowie Produktionen für junges Publikum. Das Format ermöglichte die Präsentation von Arbeiten mit einem spezifischeren Zielpublikum und wurde von Veranstaltenden wie Künstler\*innen positiv aufgenommen.

Ergänzt wurde das Kurzauftrittsprogramm durch **Strassenkunstproduktionen** auf dem Punto Piazza im Aussenbereich des Gymnasiums Thun. Die frei zugänglichen Aufführungen schufen zusätzliche Begegnungsmöglichkeiten zwischen der Schweizer Künstler\*innenbörse und der Thuner Bevölkerung.

Über das eigentliche Börsengelände hinaus konnten sich einzelne Produktionen auch in der Stadt Thun präsentieren. **Der Donatorenclub LeClub** kuratierte und realisierte im Theater Alte Oele zwei Veranstaltungen mit insgesamt sieben Produktionen aus dem aktuellen Kurzauftrittsprogramm. Ergänzend dazu wurden am Samstag **zwei Strassenkunstproduktionen im öffentlichen Raum** gezeigt. Diese Kooperationen tragen dazu bei, die Schweizer Künstler\*innenbörse stärker in der Innenstadt zu verankern.

FR

Parmi les **160 candidatures reçues, une commission de sélection composée de six membres a retenu 56 productions pour les extraits de spectacles de la Bourse Suisse aux Spectacles 2026.** Au total, 105 artistes se sont ainsi produit·e·s sur les différentes scènes de la Bourse. La commission de sélection, composée de représentant·e·s de toutes les régions linguistiques du pays, réunissait Raissa Avilés, Manu Moser, Nina Pigné, Eike Riga, Markus Wolff et Marco Wieser.

Les **extraits de spectacles sont au cœur de la Bourse Suisse aux Spectacles.** Pendant trois jours, les artistes ont eu l'occasion de présenter des extraits de leurs productions les plus récentes devant un public professionnel composé de programmeur·trice·s, d'agences, de représentant·e·s des institutions d'encouragement à la culture et des médias. Ce format contribue de manière essentielle à la visibilité et à la diffusion des arts de la scène professionnels en Suisse.

Cette année encore, le jury a décerné une distinction **dans le cadre de la « Jury-Sélection » à une production particulièrement remarquable.** Étaient éligibles les productions dont les artistes avaient posé leur candidature à cette distinction et qui avaient été sélectionnées pour un extrait de spectacle. Ce prix est assorti d'une invitation à se produire lors de la prochaine Internationale Kulturbörse Freiburg (Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brisgau) et s'adresse par conséquent à des productions susceptibles d'intéresser également le marché allemand. En **2026, la distinction « Jury-Sélection » a été attribuée à Eugénie Rebetez.**

Les extraits de spectacles ont été présentés dans les trois langues nationales – allemand, français et italien – par **Jennifer Skolovski, Lisa Tatin, Edwin Ramirez et Michele Rezzonico.** Les représentations ont eu lieu dans la **Schadausaal**, qui compte près de 700 places, ainsi que dans la **Lachensaal**, d'une capacité d'environ 150 places. Outre les extraits de spectacles présentés selon le format habituel – généralement joués deux fois sur les scènes de plus petite capacité –, un nouveau modèle de programmation a été testé à titre expérimental dans la Lachensaal. **Chaque dernier bloc de représentations de la journée était construit autour d'une thématique et regroupait trois productions.** Ont ainsi été présentés des spectacles de jeunes compagnies débutantes, des productions de Suisse romande ainsi que des créations destinées au jeune public. Cette formule a permis de mettre en valeur des œuvres s'adressant à des publics plus spécifiques et a été accueillie très favorablement, tant par les programmeur·trice·s que par les artistes.

Le programme des extraits de spectacles était complété par des **productions d'arts de rue** présentés sur la Punto Piazza, dans les espaces extérieurs du Gymnase de Thoune. Librement accessibles, ces représentations ont favorisé les échanges entre la Bourse Suisse aux Spectacles et la population thounoise.

Au-delà du site principal de la Bourse, certaines productions ont également été présentées au cœur de la ville de Thoune. Le **cercle des donateurs LeClub** a conçu et organisé deux soirées au Théâtre Alte Oele, réunissant au total sept productions issues du programme des extraits de spectacles de l'édition 2026. En complément, **deux spectacles d'arts de rue ont été proposés dans l'espace public** le samedi. Ces collaborations contribuent à renforcer l'ancrage de la Bourse Suisse aux Spectacles dans le centre-ville de Thoune.

Ausgewählte Künstler\*innen und Formationen  
Artistes et formations sélectionné·e·s

Donnerstag bis Samstag, 16. April 2026 bis 18. April 2026  
Du jeudi au samedi, du 16 au 18 avril 2026

Annina Mosimann / BrueckerMeisterTrauffer / Carambole Performing Arts / Caroline Bungereoth / Cenk / Chilowatt / Christoph Simon / Comedia Zap / Compagnia Teatrodanza Tiziana Arnaboldi / Compagnie c'est caput / Compagnie Deva / Compagnie Digestif / Compagnie Dô / Cécile Poncet / Cie Après Coup / DAKAR Produktion / Duo wilderbluescht und Ensemble Tammurriata / DuoJEALINE / Engel und Magorrian / Eugénie Rebetez / Famiglia Dimitri / Follia / Gregor Stäheli / Haubi Songs / Irene Mazza / Jan Pezzali mit Ambrosius Huber / Jane Mumford / Joab Nist / Johannes Dullin / Julian von Flüe Trio / Kira & Anders / Lara Stoll / Liona Lutz / Lionel Dellberg / Lisa Bögli / Lisa Christ / Lucy & Lucky Loop / Muriel Zemp / Musique Simili / OHNE ROLF / Olivia Csiky Trnka / Full PETAL MACHINE / Panighiröl / ParteMus / Pesche Heiniger / Philipp Galizia & Christian Roffler / Rahel Wohlgensinger / Ramon Bessel / Reena Krishnaraja / Reto Zeller / Samuel Müller / SANcartoons / schön&gut / si le colibri / Silberbüx / SORAS / THE SPARKLETTES / Théâtre de la Toupine / TRUMMER UND URSINA / Zen del Sur.

Jury-Sélection-Auszeichnung / Gagnante de la distinction « Jury-Sélection »: Eugénie Rebetez.



Chilowatt.



Reena Krishnaraja.



The Sparklettes.



Zen del Sur.



Moderation / Modération: Edwin Ramirez.



Olivia Csiky Trnka.



Haubi Songs.

## Weitere Präsentationsformate

### Autres formats de présentation

DE

Neben den Kurzauftritten bot die Schweizer Künstler\*innenbörse auch 2026 zusätzliche Präsentationsgefässe an, die gezielt auf bestimmte Produktionsformen und Zielgruppen ausgerichtet sind. Dazu gehörten das Expressformat **SPOt.** sowie das neu lancierte **Fenster junges Publikum**, das als Pilotprojekt in Zusammenarbeit mit ASSITEJ Schweiz/Suisse/Svizzera/Svizra entwickelt wurde.

SPOt. richtet sich an Produktionen, die sich nicht oder nur bedingt für das Format der 20-minütigen Kurzauftritte eignen. Dazu gehören beispielsweise Produktionen im öffentlichen Raum, partizipative Formate oder Arbeiten mit besonderen technischen oder räumlichen Anforderungen. Die Künstler\*innen und Formationen erhalten dabei die Möglichkeit, **ihre Projekte während fünf Minuten vorzustellen und anschliessend mit dem Publikum ins Gespräch zu kommen.** Für die Ausgabe 2026 gingen rund 40 Bewerbungen ein. Die Auswahlkommission, bestehend aus Nina Pigné, Eike Riga und Julia Stephan, wählte daraus sechs Projekte für die Präsentationen aus.

Erstmals durchgeführt wurde zudem als Pilotprojekt das **Fenster junges Publikum**, das Produktionen für Kinder im Alter von 0 bis 9 Jahren in den Fokus rückte. Das neue Format wurde gemeinsam mit ASSITEJ Schweiz entwickelt und ist Ausdruck des Bestrebens, dem professionellen Theaterschaffen für junges Publikum innerhalb der Schweizer Künstler\*innenbörse mehr Sichtbarkeit zu verleihen und dessen Diffusion gezielt zu stärken. Die enge **Zusammenarbeit mit ASSITEJ Schweiz/Suisse/Svizzera/Svizra** zeigte sich nicht nur in der Entwicklung des Formats, sondern auch während der Veranstaltung selbst. ASSITEJ führte ihre Mitgliederversammlung im Rahmen der Schweizer Künstler\*innenbörse durch und war mit verschiedenen Vertreter\*innen aktiv vor Ort präsent. Dadurch entstanden wertvolle Begegnungen zwischen Fachpersonen des Kinder- und Jugendtheaters, Veranstaltenden und den teilnehmenden Künstler\*innen.

Ein zentrales Element des Pilotprojekts war die Kinderjury. Begleitet von professionellen Fachpersonen besuchten die Kinder die Präsentationen, tauschten sich darüber aus und bestimmten gemeinsam ihr persönlicher **Coup de Cœur**. Die Auszeichnung ging an den Verein **Compagnie Volland**. Der Preis umfasst einen Auftritt im Kinderprogramm der Alten Oele und wird in Zusammenarbeit mit den Projektpartnern Theater in Thun und Theater Alte Oele ermöglicht.

Die Resonanz auf das Fenster junges Publikum fiel sowohl bei dem teilnehmenden Künstler\*innen als auch bei Veranstaltenden und Fachpersonen sehr positiv aus. Die hohe Qualität der eingereichten Bewerbungen sowie das grosse Interesse am Format bestätigen den Bedarf nach einer stärkeren Sichtbarkeit von Produktionen für junges Publikum innerhalb der Schweizer Künstler\*innenbörse. **Das Pilotprojekt hat die Erwartungen übertroffen und sich als wertvolle Ergänzung des Programms erwiesen.** Das Fenster junges Publikum wird deshalb weitergeführt und soll in den kommenden Jahren als fester Bestandteil der Schweizer Künstler\*innenbörse etabliert werden.

FR

Outre les extraits de spectacles, la Bourse Suisse aux Spectacles a proposé en 2026 d'autres formats de présentation, spécialement conçus pour répondre aux besoins de certaines formes de production et de publics spécifiques. Parmi ceux-ci figuraient le format express **SPOt.** ainsi que la **Vitrine jeune public**, lancée cette année à titre de projet pilote et développée en collaboration avec ASSITEJ Schweiz/Suisse/Svizzera/Svizra.

Le format SPOt. s'adresse aux productions qui ne se prêtent pas, ou seulement partiellement, au format classique des extraits de spectacles de vingt minutes. Il s'agit notamment de productions destinées à l'espace public, de formats participatifs ou encore de créations présentant des contraintes techniques ou scénographiques particulières. Les artistes et les compagnies disposent de **cinq minutes pour présenter leur projet avant d'échanger directement avec le public professionnel.** Pour l'édition 2026, près de 40 candidatures ont été déposées. La commission de sélection, composée de Nina Pigné, Eike Riga et Julia Stephan, a retenu six projets.

La **Vitrine jeune public** a été organisée pour la première fois sous la forme d'un projet pilote consacré aux productions destinées aux enfants de 0 à 9 ans. Développé en collaboration avec ASSITEJ Suisse, ce nouveau format traduit la volonté de renforcer la visibilité du théâtre professionnel jeune public au sein de la Bourse Suisse aux Spectacles et de favoriser plus activement sa diffusion. Cette collaboration étroite avec **ASSITEJ Schweiz/Suisse/Svizzera/Svizra** s'est traduite non seulement par la conception du format, mais aussi par

une présence active de l'association durant toute la manifestation. ASSITEJ a tenu son assemblée générale dans le cadre de la Bourse et plusieurs de ses représentant·e·s étaient présent·e·s sur place. Cette dynamique a favorisé de précieux échanges entre les professionnel·le·s du théâtre jeune public, les programmeur·trice·s et les artistes participant·e·s.

L'un des éléments centraux de ce projet pilote était la création d'un jury d'enfants. Accompagnés par des professionnel·le·s, les jeunes juré·e·s ont assisté aux représentations, partagé leurs impressions et désigné ensemble leur **Coup de cœur**. Cette distinction a été attribuée à **Verein Companie Voland**. Le prix comprend une représentation dans le cadre de la programmation jeune public du théâtre Alte Oele, grâce à une collaboration avec les partenaires du projet, « Theater in Thun » et le théâtre Alte Oele.

La Vitrine jeune public a rencontré un accueil extrêmement favorable, tant auprès des artistes que des programmeur·trice·s et des professionnel·le·s du secteur. La qualité des candidatures reçues ainsi que le vif intérêt suscité par ce nouveau format confirment la nécessité de renforcer la visibilité des productions destinées au jeune public au sein de la Bourse Suisse aux Spectacles. **Les résultats du projet pilote ont dépassé les attentes et démontré toute la pertinence de cette initiative.** La Vitrine jeune public sera donc reconduite et devrait s'inscrire durablement parmi les composantes de la programmation de la Bourse Suisse aux Spectacles.

## Ausgewählte Künstler\*innen und Formationen

### Artistes et formations sélectionné·e·s

SPOt.: Camilla Parini – Collettivo Treppenwitz / Cie Capsule / Fabio Zoppelli / Klartraum / thecodes – theatercompany dennis schwabenland / öff öff aerial dance.

Fenster junges Publikum / Vitrine jeune public : Cie OneTwoFly / Figurentheater matou / Iona D'Annunzio – Woman's Move / Lorena Dozio – Plateforme Crile / Melanie & Sara / Teatro Lata / Verein Companie Voland.



SPOt.: Camilla Parini.



Fenster junges Publikum / Vitrine jeune public: Kinderjury / Jury d'enfants.

## Spezialprogramm Programme spécial

DE

Anlässlich ihres 50-Jahr-Jubiläums wurde die Schweizer Künstler\*innenbörse 2026 durch ein erweitertes Spezialprogramm ergänzt. Ziel war es, neue Publikumsgruppen anzusprechen, die Sichtbarkeit der Veranstaltung im öffentlichen Raum zu erhöhen und Kooperationen mit Partnerorganisationen zu stärken.

Ein besonderer Höhepunkt war die **Vertical-Dance-Performance «LUX MAGA» der Künstlerin Rebekka Gather**. Die Produktion wurde am Turm des KKThun aufgeführt und nutzte die Fassade des Gebäudes als spektakulären Aufführungsort. In einer poetischen Verbindung von Tanz, Musik und Erzählung setzte sich das Kollektiv mit historischen und aktuellen Fragen rund um weibliche Selbstbestimmung, Ausgrenzung und gesellschaftliche Machtverhältnisse auseinander. Die beiden Vorstellungen stiessen auf grosses Interesse und boten einen eindrücklichen kulturellen Akzent im Rahmen der Jubiläumsausgabe.

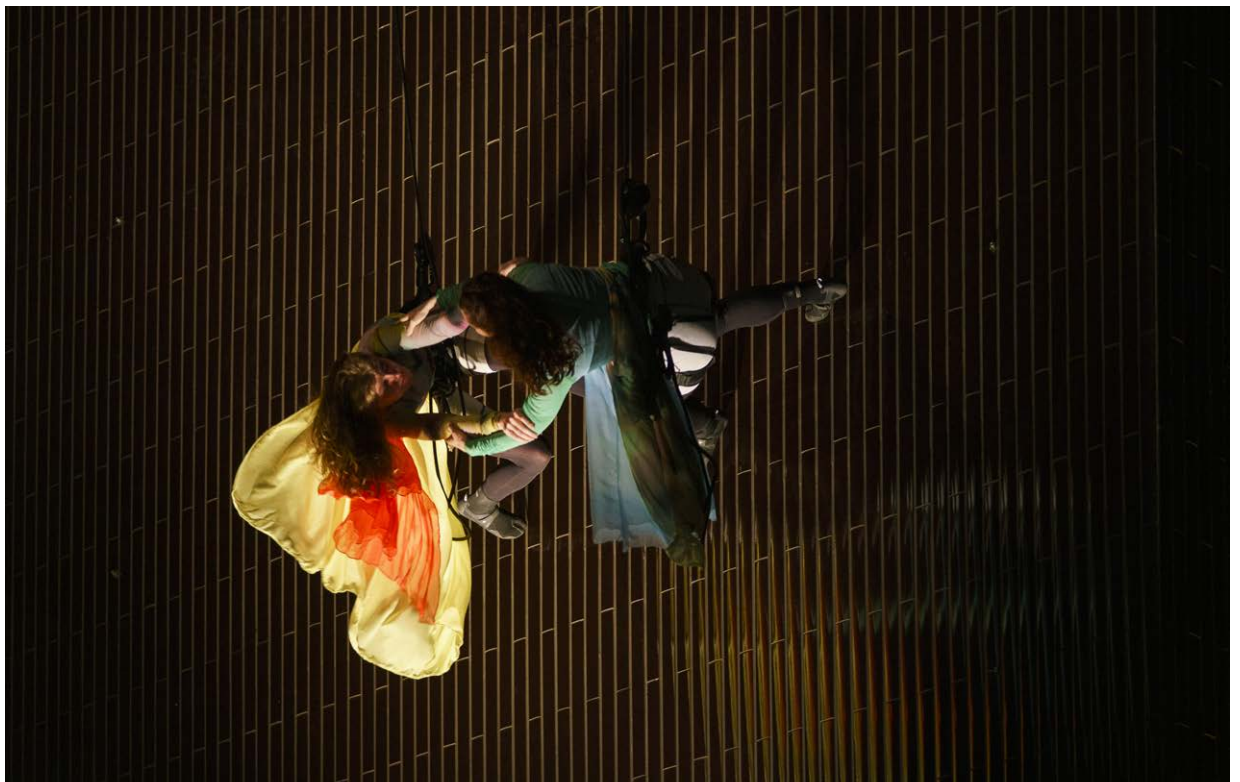
Ergänzt wurde das Spezialprogramm durch das **Halbfinale der Poetry-Slam-Schweizermeisterschaften**, das in Zusammenarbeit mit dem Verein Spoken Word Biel durchgeführt wurde. Damit fand erstmals ein Anlass eines national bedeutenden Wettbewerbs im Rahmen der Schweizer Künstler\*innenbörse statt. Die Kooperation ermöglichte neue Begegnungen zwischen unterschiedlichen Szenen der darstellenden Künste und trug zur Öffnung der Veranstaltung hin zu weiteren Publikumskreisen bei.

FR

À l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire, la Bourse Suisse aux Spectacles a enrichi son édition 2026 d'un programme spécial. Celui-ci visait à attirer de nouveaux publics, à renforcer la visibilité de la manifestation dans l'espace public et à développer les collaborations avec des organisations partenaires.

L'un des temps forts de cette programmation a été la **performance de danse verticale « LUX MAGA », imaginée par l'artiste Rebekka Gather**. Présentée sur la tour du KKThun, cette création faisait de la façade du bâtiment un espace scénique spectaculaire. Dans une alliance poétique de danse, de musique et de récit, le collectif abordait des questions historiques et contemporaines liées à l'émancipation des femmes, à l'exclusion et aux rapports de pouvoir au sein de la société. Les deux représentations ont suscité un vif intérêt et ont constitué l'un des moments forts de cette édition anniversaire.

Le programme spécial comprenait également la **demi-finale du Championnat suisse de poetry slam**, organisée en collaboration avec l'association Spokenword Bienne. Pour la première fois, une étape d'un concours d'envergure nationale était intégrée à la Bourse Suisse aux Spectacles. Cette collaboration a favorisé les échanges entre différents milieux des arts de la scène et a contribué à ouvrir davantage la manifestation à de nouveaux publics.



Rebekka Gather.

# Auf einen Blick En un clin d'œil

## Donnerstag/Jeudi/Giovedì 16.4.2026

|              |                                                      |                                                      |                                                      |                                                            |                                       |                                       |                                                            |                                       |                                       |                                             |                                             |                                             |                                             |
|--------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Schulsaal    | 10:00-11:15<br>Chloewitz<br>BräckerMastertrauer      | 11:00-12:00<br>Lionel Duberg<br>Renaissance          | 12:00-13:00<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 13:00-14:15<br>Renaissance<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 14:00-15:00<br>Duo JEALINE<br>JEALINE | 15:00-16:00<br>Duo JEALINE<br>JEALINE | 16:00-17:30<br>Renaissance<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 17:00-18:00<br>Duo JEALINE<br>JEALINE | 18:00-19:00<br>Duo JEALINE<br>JEALINE | 19:00-20:15<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 20:00-21:00<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 21:00-22:00<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 22:00-23:00<br>Lionel Duberg<br>Renaissance |
| Lichensaal   | 11:30-12:45<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 12:00-13:00<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 12:45-13:00<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 13:00-14:15<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy       | 14:00-15:00<br>Duo JEALINE<br>JEALINE | 15:00-16:00<br>Duo JEALINE<br>JEALINE | 16:00-17:30<br>Renaissance<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 17:00-18:00<br>Duo JEALINE<br>JEALINE | 18:00-19:00<br>Duo JEALINE<br>JEALINE | 19:00-20:15<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 20:00-21:00<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 21:00-22:00<br>Lionel Duberg<br>Renaissance | 22:00-23:00<br>Lionel Duberg<br>Renaissance |
| Punto Piazza | 9:15-4:30<br>Warmup                                  |                                                      |                                                      |                                                            |                                       |                                       |                                                            |                                       |                                       |                                             |                                             |                                             |                                             |
| Audibühne    |                                                      |                                                      |                                                      |                                                            |                                       |                                       |                                                            |                                       |                                       |                                             |                                             |                                             |                                             |
| Programm*    |                                                      |                                                      |                                                      |                                                            |                                       |                                       |                                                            |                                       |                                       |                                             |                                             |                                             |                                             |

## Freitag/Vendredi/Venerdì 17.4.2026

|              |                                                      |                                                      |                                                      |                                                      |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |
|--------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Schulsaal    | 10:00-11:15<br>Schauspiel<br>Reto Zuber              | 11:00-12:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber              | 12:00-13:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber              | 13:00-14:15<br>Schauspiel<br>Reto Zuber              | 14:00-15:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 15:00-16:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 16:00-17:30<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 17:00-18:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 18:00-19:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 19:00-20:15<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 20:00-21:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 21:00-22:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 22:00-23:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber |
| Lichensaal   | 11:30-12:45<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 12:00-13:00<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 12:45-13:00<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 13:00-14:15<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 14:00-15:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 15:00-16:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 16:00-17:30<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 17:00-18:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 18:00-19:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 19:00-20:15<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 20:00-21:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 21:00-22:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 22:00-23:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber |
| Punto Piazza | 9:15-4:30<br>Warmup                                  |                                                      |                                                      |                                                      |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |
| Audibühne    |                                                      |                                                      |                                                      |                                                      |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |
| Programm*    |                                                      |                                                      |                                                      |                                                      |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |

## Samstag/Samedi/Sabato 18.4.2026

|              |                                                      |                                                      |                                                      |                                                      |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |
|--------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Schulsaal    | 10:00-11:15<br>Schauspiel<br>Reto Zuber              | 11:00-12:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber              | 12:00-13:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber              | 13:00-14:15<br>Schauspiel<br>Reto Zuber              | 14:00-15:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 15:00-16:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 16:00-17:30<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 17:00-18:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 18:00-19:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 19:00-20:15<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 20:00-21:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 21:00-22:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 22:00-23:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber |
| Lichensaal   | 11:30-12:45<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 12:00-13:00<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 12:45-13:00<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 13:00-14:15<br>Cerambole<br>Ker & Luc<br>Lucy & Lucy | 14:00-15:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 15:00-16:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 16:00-17:30<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 17:00-18:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 18:00-19:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 19:00-20:15<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 20:00-21:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 21:00-22:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber | 22:00-23:00<br>Schauspiel<br>Reto Zuber |
| Punto Piazza | 9:15-4:30<br>Warmup                                  |                                                      |                                                      |                                                      |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |
| Audibühne    |                                                      |                                                      |                                                      |                                                      |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |
| Programm*    |                                                      |                                                      |                                                      |                                                      |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |                                         |

Exposition  
Do/Ar/Gio & Sa  
Fr/Wa/We  
Sa

Bar des Artistes  
Do/Ar/Gio  
Fr/Wa/We  
Sa

10:00-19:00  
13:00-21:00  
15:00-23:00

• Quartier, Simulacrum, oder Filmübertragung  
• Surftour, traduction simultanée ou chuchotée disponible,  
plus d'informations sur le site web, ou au bureau d'accueil  
• Surftour, traduction simultanée ou chuchotée disponible,  
plus d'informations sur le site web, ou au bureau d'accueil

• Gekennzeichnet durch ein deutsches und italienisches Sprachpaar  
• Produktionen, die ohne Deutschkenntnis zugänglich sind,  
• Adaptiert für ein Publikum mit Hörbehinderung  
• Adaptiert für ein Publikum mit Hörbehinderung

• Adatto a un pubblico di madrelingua italiana, spettacolo in  
FR/IT, con sottotitoli in italiano e tedesco  
• Premio Svizzera delle arti sceniche 2025  
• Jury Selection  
• Coup de cœur finaljury



## Videos Vidéos

DE Ende April veröffentlichten wir **Mittschnitte aller Kurzaufritte** auf unserer Webseite. Diese dienen den Veranstalter\*innen für ihre kommenden Programmsitzungen. Die Videos finden sich hier:

<https://www.kuenstlerboerse.ch/archiv/2026-2/edition-2026/auftretende-kuenstlerinnen-a-z/>

FR Fin avril, nous avons publié des **vidéos de tous les extraits de spectacles** sur notre site. Celles-ci servent aux organisateurs·trice·s pour la programmation de leurs saisons à venir. Les vidéos sont disponibles ici :

<https://www.bourseauxspectacles.ch/archives/2026-2/edition-2026/profils-artistes-a-z/>

## Programm+

DE Das Programm+ bot ein **vielseitiges Rahmenprogramm**, das den fachlichen Austausch und die Weiterbildung innerhalb der Branche förderte. Neben den künstlerischen Präsentationen schuf es Raum für aktuelle Themen, neue Perspektiven und persönliche Begegnungen.

Ein Schwerpunkt lag auf praxisnahen Workshops und Fachinputs. So stellte **Reso – Tanznetzwerk Schweiz im Workshop «Tool de Suisse»** neue Werkzeuge für Produzierende in den darstellenden Künsten vor. Das bereits im Vorjahr erfolgreich eingeführte **Pitch-Training** wurde weitergeführt und ermöglichte Künstler\*innen, ihre Präsentations- und Vermittlungskompetenzen gezielt weiterzuentwickeln. Gemeinsam mit der Beratungsstelle frac wurde zudem **die neue externe Vertrauensstelle von t. Theaterschaffen Schweiz vorgestellt** und für Themen wie Machtmissbrauch, Mobbing und psychosoziale Belastungen sensibilisiert.

Mit dem **Gespräch zur Schweizer Musicalszone** sowie einem **Tischgespräch von ASSITEJ Schweiz** wurden zudem zwei Themen aufgegriffen, die innerhalb der freien darstellenden Künste oft wenig Sichtbarkeit erhalten. Während das Gespräch zur Musicalszone einen Einblick in die Entwicklung eines noch jungen und wenig institutionalisierten Bereichs gab, widmete sich ASSITEJ gemeinsam mit Veranstaltenden und Kunstschaaffenden aktuellen Fragestellungen rund um Theater für junges Publikum.

Ein weiterer Schwerpunkt lag auf der **Vernetzung**. Die Partnerorganisationen **Reso, frac, movo und reflector präsentierten ihre Angebote direkt vor Ort** und standen den Besuchenden für Gespräche und Beratungen zur Verfügung. Austauschformate wie der Stammtisch für Veranstalter\*innen, der Point Pastis oder das italienischsprachige Vernetzungsformat «Non solo palme...» boten niederschwellige Möglichkeiten für Begegnungen und fachlichen Austausch.

Ergänzt wurde das Programm durch **verschiedene Jubiläumsaktionen**, darunter eine Foto-box, ein gemeinschaftliches Puzzleprojekt sowie die Jubiläums-Late-Night. Das bereits im Vorjahr eingeführte **Ping-Pong-Rundlauffturnier** wurde erneut durchgeführt und erfreute sich grosser Beliebtheit.

FR Le Programm+ proposait un **programme annexe riche et varié**, conçu pour favoriser les échanges professionnels et la formation continue au sein du secteur. En complément des présentations artistiques, il a offert un espace consacré aux enjeux actuels des arts de la scène, à l'émergence de nouvelles perspectives et aux rencontres personnelles.

L'un des axes du programme était consacré aux ateliers pratiques et aux présentations spécialisées. Dans le cadre de l'**atelier « Tool de Suisse »**, **Reso – Réseau Danse Suisse** a présenté de nouveaux outils destinés aux responsables de production des arts de la scène. L'atelier de **pitch-training**, introduit avec succès l'année précédente, a été reconduit et a permis aux artistes de développer leurs compétences en matière de présentation et d'intermédiation de leurs projets. En collaboration avec le service de conseil frac, **t. Professions du spectacle Suisse a également présenté son nouveau service de personne de confiance externe** et sensibilisé les participant·e·s aux questions d'abus de pouvoir, de harcèlement et de risques psychosociaux.

Le Programm+ a également mis en lumière des domaines qui demeurent encore peu visibles au sein des arts de la scène indépendants ; une **table ronde consacrée à la scène suisse de la comédie musicale** a offert un éclairage sur le développement d'un secteur encore naissant et peu institutionnalisé. Par ailleurs, une **table ronde organisée par ASSITEJ Suisse** a

réuni des programmeur·trice·s et des artistes autour de questions d'actualité concernant le théâtre destiné au jeune public.

Le **réseautage** constituait un autre volet essentiel du programme. Les organisations partenaires **Reso, frac, movo et reflector** ont **présenté leurs activités sur place** et se sont tenues à la disposition des participant·e·s pour des échanges et des conseils personnalisés. Des formats de rencontre tels que le *Stammtisch* des programmeur·trice·s, le Point Patis ou encore le rendez-vous de réseautage italophone « Non solo palme... » ont offert des occasions conviviales et facilement accessibles de développer les échanges professionnels.

Le programme a enfin été enrichi par plusieurs **animations spéciales organisées à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire**, parmi lesquelles un photomaton, un puzzle collaboratif ainsi qu'une soirée Late Night dédiée au jubilé. Le **tournoi de ping-pong en ronde**, introduit lors de l'édition précédente, a lui aussi été reconduit et a, une nouvelle fois, rencontré un vif succès auprès des participant·e·s.



Welcome-the-day-and-have-a-good-time-warm-up.



Veranstalter\*innen Netzwerktreffen / Rencontre du réseau de programmeur·trices.



frac Workshop / Atelier frac.

# Begegnungsort Exposition+

## Zone de rencontre Exposition+

DE

Die **Exposition+** bildet das Zentrum für Austausch und Begegnung an der Schweizer Künstler\*innenbörse. Hier treffen Künstler\*innen, Veranstalter\*innen, Agenturen, Produktionsbüros und weitere Branchenvertretende aufeinander, pflegen bestehende Kontakte und knüpfen neue Verbindungen. Für viele Teilnehmende ist die Exposition+ ein wichtiger Arbeitsort, an dem Gespräche geführt, Gastspiele geplant und Kooperationen angestossen werden.

Mit dem Bezug des Neubaus des Gymnasiums Thun wurde die **Exposition+ 2026 räumlich und konzeptionell neu gedacht**. Die modernen und offenen Räumlichkeiten boten dafür ideale Voraussetzungen. Ziel war es, eine luftige und einladende Begegnungszone zu schaffen, die den unterschiedlichen Bedürfnissen der Ausstellenden und Besuchenden gerecht wird. Das neue Konzept wurde als Pilot umgesetzt und stiess insgesamt auf positive Rückmeldungen. Die Erfahrungen der ersten Durchführung werden nun ausgewertet und fliessen in die Weiterentwicklung der Exposition+ ein. Für die nächste Ausgabe sind bereits Anpassungen geplant, um den Ausstellenden noch mehr Raum und Sichtbarkeit zu bieten.

Insgesamt präsentierten sich 55 Agenturen, Künstler\*innen, Produktionsbüros und Organisationen mit einem eigenen Stand in der Exposition+. Ergänzt wurde das Angebot durch die neu geschaffene **Exposition Pop-up**. Dieses niederschwellige Pilotformat richtete sich insbesondere an Künstler\*innen und kleinere Organisationen, die ohne eigenen Stand an der Börse präsent sein wollten. Zwölf Ausstellende nutzten diese Möglichkeit und stellten sich mittels individuell gestalteter Plakate vor. Die Exposition Pop-up wurde von den Teilnehmenden positiv aufgenommen und erwies sich als sinnvolle Ergänzung zum bestehenden Ausstellungsangebot.

Zusätzlich zur Präsenz vor Ort konnten sich die Ausstellenden auch in diesem Jahr über die **digitale Exposition auf der Webseite** der Schweizer Künstler\*innenbörse präsentieren.

Ergänzt wurde die Exposition+ durch den **Point des Artistes**, der sich bereits im Vorjahr bewährt hatte. Direkt nach ihren Auftritten konnten die Künstler\*innen mit Veranstalter\*innen, Agenturen und weiteren Interessierten ins Gespräch kommen. Das Format wurde rege genutzt.

<https://www.kuenstlerboerse.ch/archiv/2026-2/edition-2026/exposition/profile-exposition/>

FR

L'**Exposition+** constitue le principal espace d'échanges et de rencontres de la Bourse Suisse aux Spectacles. C'est là que se retrouvent artistes, programmeur·trice·s, agences, bureaux de production et autres représentant·e·s du secteur. Ils y entretiennent leurs contacts, développent de nouvelles relations et initient des collaborations. Pour de nombreux·ses participant·e·s, l'Exposition+ est un véritable espace de travail où se tiennent des entretiens professionnels, où se préparent des tournées et où naissent de nouveaux projets.

Avec l'installation dans le nouveau bâtiment du Gymnase de Thoune en 2026, l'**Exposition+ a été entièrement repensée, tant sur le plan de son aménagement que de son concept**. Les espaces modernes et ouverts offraient des conditions idéales pour cette évolution. L'objectif était de créer un lieu de rencontre aéré, accueillant et convivial, répondant aux besoins des exposant·e·s comme des visiteur·euse·s. Ce nouveau concept a été mis en œuvre à titre de projet pilote et a reçu un accueil globalement très positif. Les enseignements tirés de cette première édition sont actuellement en cours d'évaluation et serviront à poursuivre le développement de l'Exposition+. Des adaptations sont d'ores et déjà prévues pour la prochaine édition afin d'offrir encore davantage d'espace et de visibilité aux exposant·e·s.

Au total, 55 agences, artistes, bureaux de production et organisations étaient représentés par un stand au sein de l'Exposition+. Cette offre a été complétée par la création de l'**Exposition Pop-up**, un nouveau format pilote, simple d'accès, destiné en particulier aux artistes et aux petites organisations souhaitant être présents à la Bourse sans disposer d'un stand. Douze exposant·e·s ont saisi cette opportunité en présentant leur activité au moyen d'affiches personnalisées. Cette nouvelle formule a été très bien accueillie et s'est révélée constituer un complément pertinent à l'offre d'exposition existante.

Comme les années précédentes, les exposant·e·s pouvaient également présenter leur activité sur l'Exposition numérique, accessible sur le site internet de la Bourse Suisse aux Spectacles.

L'Exposition+ était en outre complétée par le **Point des Artistes**, qui avait déjà fait ses preuves lors de l'édition précédente. Immédiatement après leur représentation, les artistes avaient l'occasion d'échanger avec les programmeur·trice·s, les agences et les autres professionnel·le·s intéressé·e·s. Ce format a rencontré un vif succès et a été largement utilisé.

<https://www.bourseauxspectacles.ch/archives/2026-2/edition-2026/exposition/profile-exposition/>



Exposition+.



Exposition+.



Exposition+.

DE

Der Aussenbereich «**Piazza**» der Schweizer Künstler\*innenbörse 2026 wurde ebenfalls sanft umgestaltet. Die Piazza beherbergte diverse Verpflegungsmöglichkeiten und mit dem Fahriète eine kleine Bühne für spontane Auftritte.

FR

La « **Piazza** », l'espace extérieur de la Bourse Suisse aux Spectacles 2026, a aussi été légèrement réaménagée. La Piazza abritait divers services de restauration et la petite scène Fahriète pour les performances spontanées.



Piazza.



Piazza.

# Kommunikation

## Communication

DE

Für den Schweizer Künstler\*innenbörse 2026 wurde darauf geachtet, die verschiedenen Interessengruppen bestmöglich über den Anlass zu informieren.

Während des Bewerbungsprozesses veranstalteten wir **Online-Fragestunden** zu den Präsentationsformaten und zur neuen Exposition+. Später wurden die ausgewählten Künstler\*innen und Formationen via Online-Call gebrieft. Durch **intensive Pressearbeit und diverse Werbemassnahmen** machten wir die breite Öffentlichkeit auf die Schweizer Künstler\*innenbörse aufmerksam. Ausserdem verwiesen wir in der Kommunikation auch auf unsere Partnerveranstaltungen.

FR

Pour l'édition 2026 de la Bourse Suisse aux Spectacles, une attention particulière a été portée à une information aussi complète que possible des différents publics cibles.

Pendant la période de candidature, nous avons organisé des **séances d'information en ligne** consacrées aux différents formats de présentation ainsi qu'à la nouvelle Exposition+. Par la suite, les artistes et compagnies sélectionné·e·s ont été informé·e·s lors d'un appel en ligne présentant le déroulement de la manifestation. Grâce à un **important travail de relations avec les médias et à diverses actions de promotion**, nous avons également sensibilisé le grand public à la Bourse Suisse aux Spectacles. Notre communication a par ailleurs mis en avant les manifestations organisées par nos partenaires.

## Webseite, PEP und Werbemassnahmen

### Site web, PEP et actions de promotion

DE

Die Webseite [kuenstlerboerse.ch](https://kuenstlerboerse.ch) vermittelte alle notwendigen Informationen zur Veranstaltung, etwa zu den auftretenden Künstler\*innen, zum Programm, zur Exposition+ sowie zur 50-jährigen Geschichte der Schweizer Künstler\*innenbörse. Über das digitale Ticket konnte **PEP auf dem Smartphone benutzt werden**. Dieses Applikation ermöglichte unter anderem die Zusammenstellung eines persönlichen Programplans.

Als zentrales analoges Informationsmittel vor Ort wurde ein **gedrucktes Faltblatt in Gold** produziert. Es enthielt die Programmübersicht sowie weitere nützliche Informationen.

Zur Austragung hin wurde die Veranstaltung mit Plakaten, Flyern in der Stadt Thun sowie mit Videos in den Bussen der STI und in den städtischen Poststellen beworben. Inserate im Thuner Amtsanzeiger sowie Radiospots auf Radio BeO machten zusätzlich auf den Anlass aufmerksam. Auch auf Social Media wurden Werbung geschaltet.

Anfang April zierte der **«50 Jahre ans anni» Punkt den KKThun-Turm**. Zudem zierten goldene Punkte die Glasfronten des Gebäudes.

FR

Le site web [bourseauxspectacles.ch](https://bourseauxspectacles.ch) regroupait toutes les informations utiles concernant la manifestation : les artistes invité·e·s, le programme, l'Exposition+ ainsi que l'histoire des 50 ans de la Bourse Suisse aux Spectacles. Grâce au billet numérique, les participant·e·s pouvaient **utiliser le portail numérique personnel PEP sur leur smartphone**. Cette application leur permettait notamment de composer un programme personnalisé.

Sur place, le principal support d'information imprimé était un **dépliant réalisé spécialement dans les couleurs (or)** du jubilé. Il comprenait un aperçu du programme ainsi que diverses informations pratiques.

À l'approche de la manifestation, la Bourse Suisse aux Spectacles a été promue au moyen **d'affiches et de flyers diffusés dans toute la ville de Thoun, ainsi que par des vidéos** diffusées dans les bus de la compagnie STI et dans les offices postaux de la ville. Des annonces publiées dans le Thuner Amtsanzeiger et des spots diffusés sur Radio BeO ont également contribué à faire connaître l'événement. Des campagnes publicitaires ont en outre été menées sur les réseaux sociaux.

Au début du mois d'avril, la **tour du KKThun** arborait un grand visuel **« 50 Jahre / ans / anni »**. Les façades vitrées du bâtiment étaient également décorées de motifs circulaires dorés rappelant l'identité visuelle du jubilé.

## Social Media Kampagne

### Campagne sur les réseaux sociaux

DE

In der diesjährigen Social-Media-Kampagne stellten wir **mit zahlreichen Posts alle auftretenden Künstler\*innen und Formationen der drei Präsentationsformate vor**. Neben der Vermittlung von wichtigen Informationen rund um die diesjährige Ausgabe lag ein weiteres Augenmerk auf dem Jubiläum. Dafür baten wir Künstler\*innen, die die Geschichte der Veranstaltung prägten, eine kurze **Video-Grussbotschaft** aufzunehmen. Erfreulicherweise machten zahlreiche Künstler\*innen mit, unter anderem **Gardi Hutter, Ursus & Nadeschkin, Frölein da Capo, Karim Slama und Patti Basler**. Die Videos wurden viel geteilt und erlangten so eine grosse Reichweite. In **Kollaboration mit der Stadt Thun** entstanden mehrere Jubiläums-Posts.

Während der Veranstaltung **produzierte das Social-Media-Team verschiedene Videobeiträge sowie einen Mood-Film**, der die ganze Bandbreite des Anlasses aufzeigt. Hier geht es zum Film: <https://vimeo.com/1208688483/a26e8ad250>

FR

La campagne menée cette année sur les réseaux sociaux a permis de présenter, **au travers de nombreuses publications, l'ensemble des artistes et compagnies participant aux trois formats de présentation**. Outre les informations consacrées à l'édition 2026, une place importante a été réservée au 50<sup>e</sup> anniversaire de la manifestation. À cette occasion, plusieurs artistes ayant marqué l'histoire de la Bourse Suisse aux Spectacles ont été invités à enregistrer un **court message vidéo**. De nombreuses personnalités ont répondu à cet appel, parmi lesquelles **Gardi Hutter, Ursus & Nadeschkin, Frölein da Capo, Karim Slama et Patti Basler**. Très largement relayées, ces vidéos ont rencontré une audience importante. Plusieurs publications consacrées au jubilé ont également été réalisées **en collaboration avec la ville de Thoune**.

Pendant toute la durée de la manifestation, **l'équipe en charge des réseaux sociaux a produit plusieurs reportages vidéo ainsi qu'un film d'ambiance retraçant les différents temps forts de la manifestation**. Le film est disponible à l'adresse suivante :

<https://vimeo.com/1208688483/a26e8ad250>

# Medienarbeit

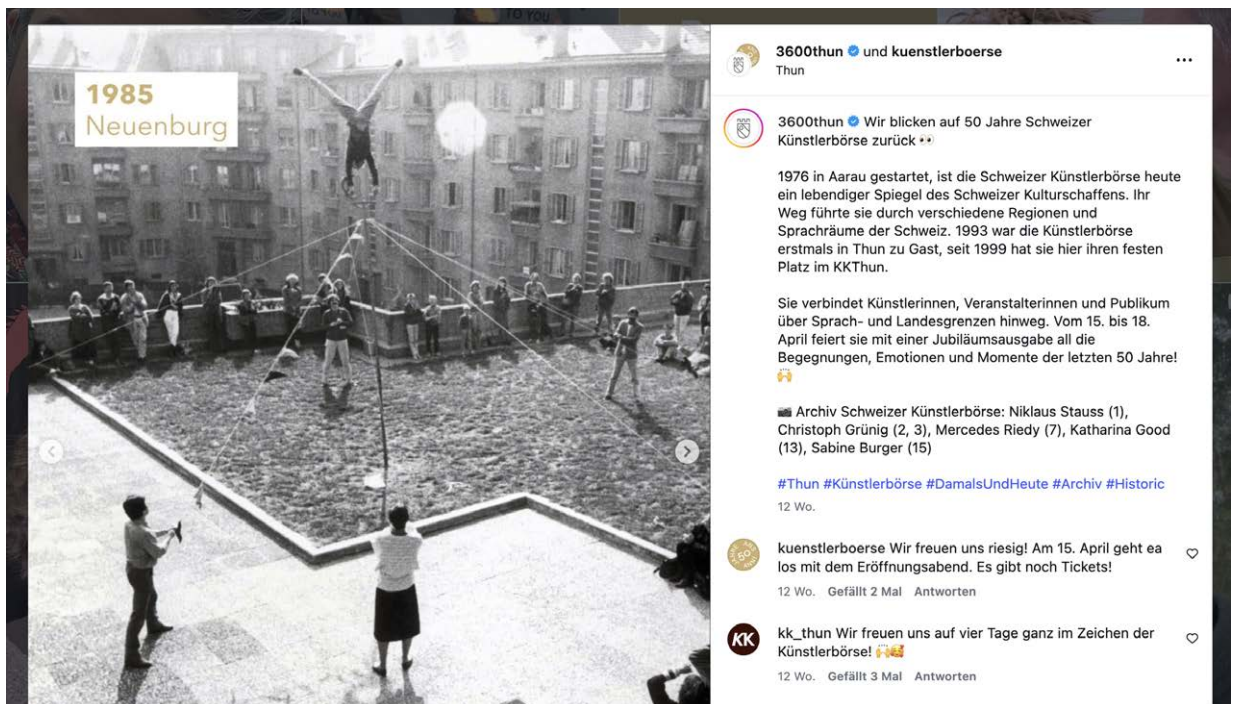
## Travail de presse

DE

Mit mehreren **Medienmitteilungen** informierten wir die Presse über unsere Veranstaltung. Auch aufgrund des Jubiläums war das Medieninteresse dieses Jahr besonders gross. So widmete das **«Spasspartout»** auf Radio SRF1 der Schweizer Künstler\*innenbörse drei Sendungen, wobei sich eine ausschliesslich dem Jubiläum widmete. Die Fernsehsender **SRF, RTS und TeleBärn** strahlten vier Beiträge aus. Dazu kamen zahlreiche Radiobeiträge sowie eine Vielzahl an Artikeln in den Printzeugnissen und Online-Auftritten verschiedener lokaler und nationaler Medien.

FR

**Plusieurs communiqués de presse** ont été diffusés afin d'informer les médias de la tenue de la manifestation. Le 50e anniversaire a suscité cette année un intérêt médiatique particulièrement important. L'émission **« Spasspartout »** de Radio SRF 1 a consacré trois émissions à la Bourse Suisse aux Spectacles, dont l'une était entièrement dédiée au jubilé. Les chaînes de télévision **SRF, RTS et TeleBärn** ont diffusé quatre reportages. À cela se sont ajoutés de nombreuses émissions de radio ainsi qu'un grand nombre d'articles publiés dans la presse écrite et sur les plateformes en ligne de médias locaux et nationaux.



Ein Jubiläums-Post auf dem Instagram-Kanal. / Post jubilatoire sur la page Instagram.



SRF 10vor10.  
<https://www.srf.ch/play/tv/-/video/-?urn=srf:video:a88894a9-6cdf-4226-a45f-78cd50153368>



Jubiläumssendung Spasspartout Radio SRF 1 / Emission anniversaire Spasspartout sur Radio SRF 1.  
[www.srf.ch/audio/spasspartout/die-kuenstlerboerse-macht-seit-50-jahren-sternchen-zu-stars?id=AUDI20260415\\_NR\\_0004](http://www.srf.ch/audio/spasspartout/die-kuenstlerboerse-macht-seit-50-jahren-sternchen-zu-stars?id=AUDI20260415_NR_0004)

# Vermittlungsprogramm

## Programme de médiation culturelle

DE

Die Schweizer Künstler\*innenbörse engagiert sich für die Vermittlung der darstellenden Künste an die nächste Generation. Ziel der verschiedenen Angebote ist es, Kindern und Jugendlichen **einen niederschweligen Zugang zum professionellen Bühnenschaffen zu ermöglichen** und sie als Publikum, Mitwirkende und Mitgestaltende für die darstellenden Künste zu begeistern. Die Vermittlungsangebote verbinden dabei Begegnungen mit professionellen Kunstschaaffenden, eigene künstlerische Erfahrungen und Einblicke hinter die Kulissen der Schweizer Künstler\*innenbörse.

Auch 2026 wurden wieder **Besichtigungstouren für Jugendliche zwischen 12 und 18 Jahren** angeboten. Die Teilnehmenden erhielten Einblicke in die Abläufe der Veranstaltung, besuchten Vorstellungen und lernten unterschiedliche Berufsfelder im Theater- und Kulturbereich kennen. Die Touren ermöglichten einen direkten Zugang zu einer Branche, deren vielfältige Tätigkeitsfelder oft nur wenig sichtbar sind.

Für Kinder standen verschiedene Mitmachangebote auf dem Programm. Im **Tanzworkshop von Carambole Performing Arts** konnten die Teilnehmenden spielerisch mit Bewegung, Ausdruck und Choreografie experimentieren. Der **Mitsingworkshop von Silberbux** lud dazu ein, gemeinsam zu musizieren und eigene Ideen kreativ umzusetzen. Ergänzt wurde das Angebot durch das gemeinsam mit **Spielzimmer Bern realisierte Spielzimmer** – einen offenen Erlebnis- und Experimentierraum für Kleinkinder und ihre Begleitpersonen. Mit Licht, Klang, Schatten und ausgewählten Materialien entstand ein Ort zum Entdecken, Ausprobieren und Verweilen.

Ein besonderes Zeichen setzte die Schweizer Künstler\*innenbörse zudem mit dem neu eingeführten **Format Fenster junges Publikum**. Die damit verbundene Kinderjury ermöglichte es jungen Besucher\*innen, ihre Perspektive aktiv einzubringen und eine Produktion auszuzeichnen. Damit wurde die Rolle des jungen Publikums nicht nur als Zuschauende, sondern auch als kompetente Stimme innerhalb der Veranstaltung sichtbar gemacht.

Die **Vermittlungsangebote** wurden von den Teilnehmenden und ihren Begleitpersonen positiv aufgenommen und leisten einen wichtigen Beitrag dazu, die Schweizer Künstler\*innenbörse auch für ein junges Publikum zugänglich zu machen. Sie sind Ausdruck des Bestrebens, die Begeisterung für die darstellenden Künste früh zu fördern und den Zugang zu kultureller Teilhabe nachhaltig zu stärken.

FR

La Bourse Suisse aux Spectacles s'engage en faveur de la transmission des arts de la scène aux jeunes générations. Les différentes actions de médiation ont pour objectif de permettre aux enfants et aux adolescent·e·s de **découvrir les arts de la scène professionnels dans un cadre accessible** et de les sensibiliser à la création scénique en tant que public, participant·e·s et acteur·ice·s des arts de la scène. Elles associent rencontres avec des artistes professionnel·le·s, expériences artistiques personnelles et découverte des coulisses de la Bourse Suisse aux Spectacles.

En 2026, des **visites guidées destinées aux jeunes de 12 à 18 ans** ont de nouveau été proposées. Les participant·e·s ont découvert le fonctionnement de la manifestation, assisté à plusieurs représentations et exploré les différents métiers liés au théâtre et au secteur culturel. Ces visites offrent un accès privilégié à un univers professionnel dont la diversité des activités demeure souvent méconnue.

Plusieurs ateliers participatifs étaient également proposés aux enfants. Lors de **l'atelier de danse animé par Carambole Performing Arts**, les participant·e·s ont pu expérimenter de manière ludique le mouvement, l'expression corporelle et la chorégraphie. **L'atelier de chant proposé par Silberbux** les invitait à faire de la musique ensemble et à développer leur créativité à travers leurs propres idées. Cette offre était complétée par un **espace de jeu, réalisé en collaboration avec Spielzimmer Bern**, conçu comme un lieu d'exploration et d'expérimentation destiné aux jeunes enfants et à leurs accompagnant·e·s. Grâce à la lumière, aux sons, aux jeux d'ombre et à une sélection de matériaux, cet espace invitait à découvrir, expérimenter et prendre le temps de jouer.

La Bourse Suisse aux Spectacles a également marqué cette édition par le lancement du nouveau **format Vitrine jeune public**. Le jury d'enfants associé à ce projet a permis aux jeunes visiteur·euse·s de faire entendre leur point de vue et de décerner une distinction à l'une des productions présentées. Ce dispositif a ainsi mis en valeur le rôle des enfants, non

seulement comme spectateur·trice·s, mais aussi comme observateur·trice·s compétent·e·s et acteur·trice·s à part entière de la manifestation.

Les **actions de médiation** ont été très bien accueillies par les participant·e·s et leurs accompagnant·e·s. Elles contribuent de manière significative à rendre la Bourse Suisse aux Spectacles accessible à un jeune public et témoignent de la volonté de susciter très tôt l'intérêt pour les arts de la scène, tout en renforçant durablement l'accès de toutes et tous à la vie culturelle..



Kinderworkshop / atelier jeune public.

## Internationale Partnerschaften Partenariats internationaux

DE

Die Schweizer Künstler\*innenbörse pflegt verschiedene nationale und internationale Partnerschaften, die zur Vernetzung der Branche sowie zur Weiterentwicklung der Veranstaltung beitragen.

Seit 2021 ist unsere Veranstaltung eine Promotionsplattform für ausgewählte Preisträger\*innen der **Schweizer Preise Darstellende Künste des Bundesamts für Kultur (BAK)**. Im Rahmen dieser Partnerschaft waren 2026 die BAK-Preisträgerin Annina Mosimann mit einem Kurzauftritt sowie Eugénie Rebetz, Trägerin des Schweizer Kleinkunstpreises 2013, am Eröffnungsabend zu Gast. Mit movo war zudem eine weitere Preisträgerorganisation an der Schweizer Künstler\*innenbörse präsent.

Ebenfalls besteht eine langjährige Partnerschaft mit der **Internationalen Kulturbörse Freiburg im Breisgau (IKF)**. Die Gewinner\*innen der Freiburger Leiter sowie die Gewinner\*innen der Jury-Sélection der Schweizer Künstler\*innenbörse erhalten die Möglichkeit, an der jeweiligen Partnerbörse aufzutreten und ihre Arbeiten einem internationalen Fachpublikum vorzustellen.

Eine weitere Partnerschaft besteht mit dem **Netzwerk ARÉA**, in dem verschiedene Diffusionsplattformen des frankophonen Raums zusammengeschlossen sind (ProPulse Bruxelles, Coup de cœur francophone Montréal/Québec, FrancoFête en Acadie Caraquet, Voix de Fête Genève, Le Chaînon manquant Laval und RIDEAU Montréal/Québec). Ziel dieser Zusammenarbeit ist der fachliche Austausch zwischen professionellen Diffusionsplattformen sowie die Förderung internationaler Diffusionsmöglichkeiten für Künstler\*innen.

Darüber hinaus arbeitet die Schweizer Künstler\*innenbörse mit **zahlreichen Fach- und Branchenorganisationen** zusammen. Diese Kooperationen ermöglichen die Entwicklung neuer Formate, stärken den Austausch zwischen den Sprachregionen und tragen dazu bei, aktuelle Themen und Fragestellungen der darstellenden Künste aufzugreifen. Die daraus entstandenen Projekte und Zusammenarbeit werden in den jeweiligen Kapiteln dieses Berichts näher beschrieben.

La Bourse Suisse aux Spectacles entretient de nombreux partenariats, tant au niveau national qu'international. Ceux-ci contribuent au développement de la manifestation, favorisent les échanges au sein du secteur et renforcent la diffusion des productions au-delà des frontières linguistiques et nationales.

Depuis 2021, la Bourse Suisse aux Spectacles est une plateforme de promotion pour une sélection de lauréat·e·s des Prix suisses des arts de la scène décernés par l'Office fédéral de la culture (OFC). Dans le cadre de ce partenariat, l'édition 2026 a accueilli Annina Mosimann, lauréate d'un Prix suisse des arts de la scène, qui a présenté un extrait de spectacle. Eugénie Rebetez, lauréate du Prix suisse des arts de la scène de petit format en 2013, était également invitée à la soirée d'ouverture. L'organisation movo, elle aussi distinguée par un Prix suisse des arts de la scène, était également présente à la Bourse Suisse aux Spectacles.

La Bourse Suisse aux Spectacles entretient par ailleurs un partenariat de longue date avec la Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brigau (Internationale Kulturbörse Freiburg – IKF). Les lauréat·e·s du Freiburger Leiter ainsi que les gagnant·e·s de la Jury-Sélection de la Bourse Suisse aux Spectacles sont invité·e·s à se produire lors de la manifestation partenaire, leur offrant ainsi l'occasion de présenter leur travail à un public professionnel international.

La Bourse Suisse aux Spectacles est également partenaire du réseau ARÉA, qui réunit plusieurs plateformes de diffusion de l'espace francophone, parmi lesquelles ProPulse Bruxelles, Coup de cœur francophone Montréal/Québec, FrancoFête en Acadie Caraquet, Voix de Fête Genève, Le Chaînon Manquant Laval et RIDEAU Montréal/Québec. Cette collaboration vise à favoriser les échanges professionnels entre plateformes de diffusion et à développer les possibilités de diffusion internationale offertes aux artistes.

Au-delà de ces partenariats, la Bourse Suisse aux Spectacles collabore avec de **nombreuses associations professionnelles et organisations du secteur des arts de la scène**. Ces coopérations permettent de développer de nouveaux formats, de renforcer les échanges entre les différentes régions linguistiques et d'aborder les enjeux actuels auxquels sont confrontés les arts de la scène. Les projets et collaborations qui en découlent sont présentés plus en détail dans les différents chapitres du présent rapport.



Think Tank.

# Finanzen

## Finances

DE

Die Finanzierung der Schweizer Künstler\*innenbörse **erfolgt über öffentliche und private Gelder sowie über Eigenmittel**. Wichtigstes Standbein ist die breite Unterstützung durch die öffentliche Hand.

**Eine Schlüsselrolle nimmt die Stadt Thun ein:** Neben einem jährlichen Beitrag von CHF 120'000.– (Leistungsvereinbarung 2024–2027) unterstützt sie die Künstler\*innenbörse mit Dienstleistungen und Gebührenverzicht im Umfang von bis zu CHF 15'000.– sowie mit Teilrückvergütungen für maximal 18 Belegungstage im KKThun. Zusätzlich kann subsidiär ein Beitrag von bis zu CHF 15'000.– aus dem Fonds Gemeindeverband Amtsanzeiger Thun beantragt werden, falls die öffentlichen Mittel insgesamt unter CHF 640'000.– liegen.

Weitere bedeutende Beiträge erfolgen durch den **Kanton Bern** (CHF 250'000.–, Leistungsvereinbarung 2024–2027), die Konferenz der kantonalen Kulturbeauftragten **KBK** (CHF 110'000.–, Empfehlung Nr. 113, 2024–2026), das Bundesamt für Kultur (CHF 40'000.–, Promotionspartnerin für die Schweizer Preise Darstellende Künste 2025–2027) sowie **Pro Helvetia** (CHF 60'000.–).

Langjährige private Förderpartner wie die **Lotterie Romande, die Migros Aare und weitere Stiftungen leisten** ebenfalls substantielle Unterstützung.

Die Rechnung der Schweizer Künstler\*innenbörse 2026 wird als Erfolgsrechnung des Fonds Schweizer Künstler\*innenbörse in der Jahresrechnung des Vereins t. Theaterschaffen Schweiz ausgewiesen. Das Betriebsjahr des Vereins dauert vom 1.1. bis zum 31.12. Die Zustellung der Jahresrechnung erfolgt somit im Frühjahr 2027.

FR

Le financement de la Bourse Suisse aux Spectacles **repose sur des fonds publics, des soutiens privés ainsi que sur des ressources propres**. Son principal pilier demeure le large soutien des pouvoirs publics.

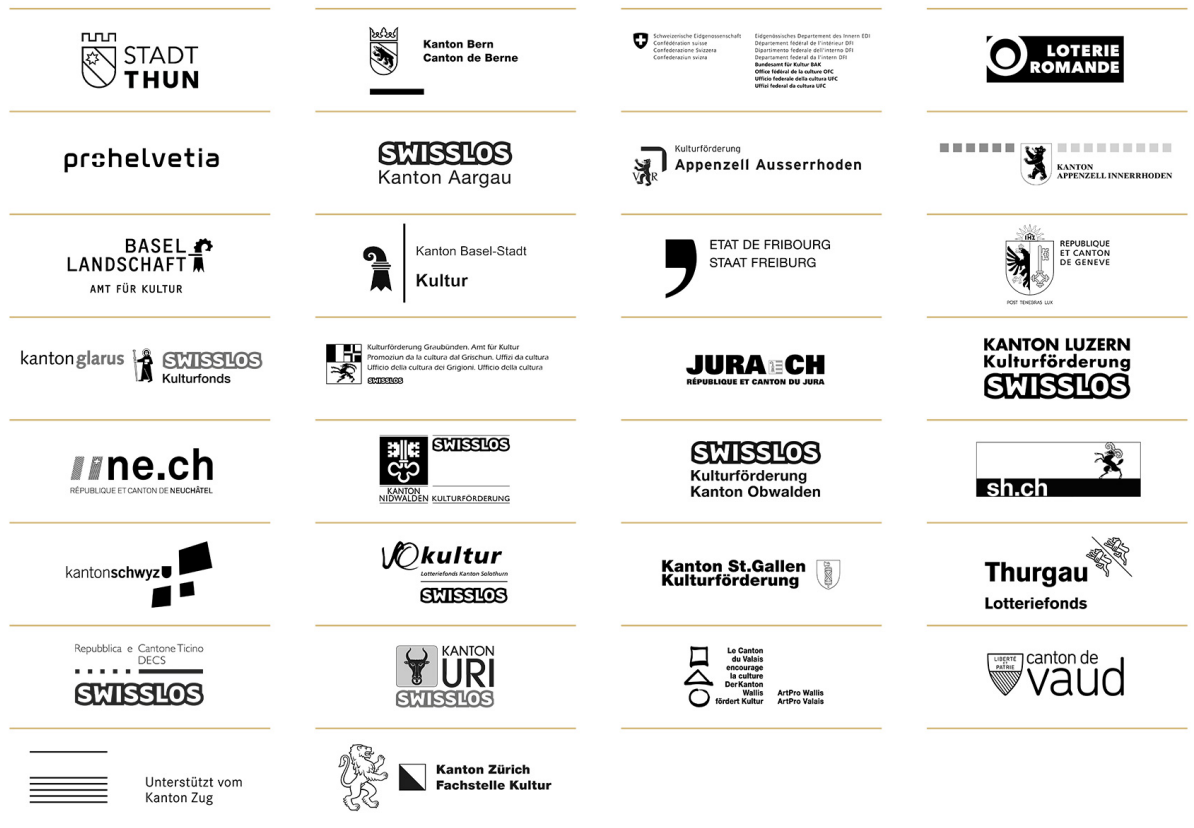
**La ville de Thoune joue un rôle déterminant:** outre une contribution annuelle de CHF 120'000.– (convention de prestations 2024–2027), elle soutient la Bourse Suisse aux Spectacles au moyen de prestations en nature et d'exonérations de taxes pouvant atteindre CHF 15'000.–, ainsi que par la prise en charge partielle des frais liés à un maximum de 18 jours d'occupation du KKThun. En outre, une contribution complémentaire pouvant aller jusqu'à CHF 15'000.– peut être sollicitée, à titre subsidiaire, auprès du Fonds de l'Association intercommunale de l'Amtsanzeiger Thun, lorsque le montant total des financements publics est inférieur à CHF 640'000.–.

D'autres contributions importantes sont versées par le **canton de Berne** (CHF 250'000.–, convention de prestations 2024–2027), la Conférence des délégué·e·s cantonaux aux affaires culturelles (CDAC) (CHF 110'000.–, recommandation n° 113, 2024–2026), l'**Office fédéral de la culture** (OFC) (CHF 40'000.–, dans le cadre de son partenariat de promotion des Prix suisses des arts de la scène 2025–2027), ainsi que par Pro Helvetia (CHF 60'000.–).

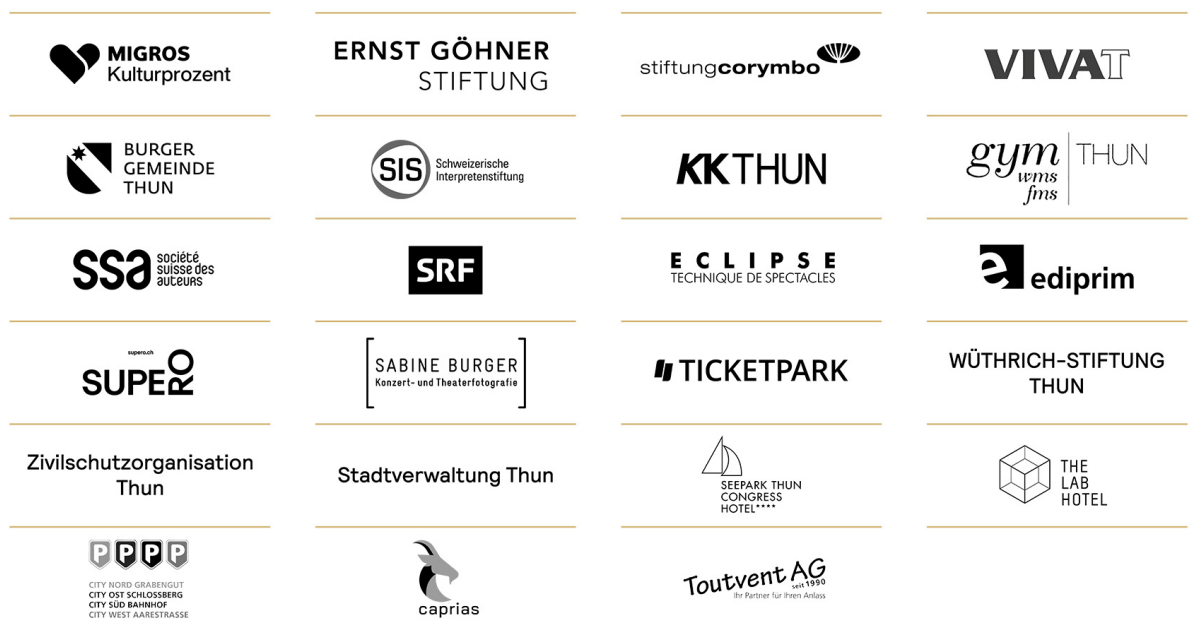
Des partenaires privés fidèles, tels que la **Loterie Romande, Migros Aare et plusieurs fondations, apportent** également un soutien financier substantiel.

Le compte de résultats de la Bourse Suisse aux Spectacles 2026 est intégré, sous la forme du Fonds Bourse Suisse aux Spectacles, aux comptes annuels de l'association t. Professions du spectacle Suisse. L'exercice comptable de l'association s'étend du 1er janvier au 31 décembre. Les comptes annuels seront publiés au printemps 2027.

Mit freundlicher Unterstützung von / Avec l'aimable soutien de / Con il generoso sostegno di



Stiftungen, Partner & Sponsoren / Fondations, partenaires et sponsors /  
Fondazioni, partner e sponsor



# Fazit und Ausblick

## Conclusion et perspectives d'avenir

DE

Die Schweizer Künstler\*innenbörse 2026 war in mehrfacher Hinsicht eine besondere Ausgabe. **Das 50-Jahr-Jubiläum bot Gelegenheit, auf die Geschichte und Entwicklung der Veranstaltung zurückzublicken und gleichzeitig den Blick in die Zukunft zu richten.** Die hohe Zahl an Bewerbungen, die grosse Präsenz von Fachbesuchenden sowie die zahlreichen positiven Rückmeldungen von Künstler\*innen, Veranstaltenden und Partnerorganisationen bestätigen die Bedeutung der Schweizer Künstler\*innenbörse als wichtigste nationale Plattform für die Diffusion und Vernetzung der darstellenden Künste.

**Die Jubiläumsausgabe war gleichzeitig geprägt von verschiedenen Neuerungen und Pilotprojekten.** Mit dem Fenster junges Publikum wurde ein neues Präsentationsgefäss für Produktionen für Kinder geschaffen, das auf grosses Interesse stiess und künftig weitergeführt wird. Auch die Neugestaltung der Exposition+ im Neubau des Gymnasiums Thun erwies sich insgesamt als gelungen und eröffnet neue Möglichkeiten für die Weiterentwicklung des Messe- und Begegnungsbereichs. Die Erfahrungen aus den verschiedenen Pilotprojekten werden sorgfältig ausgewertet und fliessen in die Planung der kommenden Ausgaben ein.

Ein besonderer Schwerpunkt lag 2026 zudem auf der Frage, wie die nationale Vernetzung und die Diffusion zwischen den Sprachregionen weiter gestärkt werden können. Zu diesem Zweck führte die Schweizer Künstler\*innenbörse gemeinsam mit Vertreter\*innen aus der Romandie einen Think Tank durch. Die Diskussionen machten deutlich, dass die kulturelle Vielfalt der Schweiz grosses Potenzial birgt, gleichzeitig aber gezielte Massnahmen und langfristige Beziehungen benötigt, um sprachregionenübergreifende Zusammenarbeit nachhaltig zu fördern. Die daraus entstandenen Erkenntnisse und Handlungsempfehlungen fliessen in die Planung der kommenden Ausgaben sowie in die neue Leistungsperiode ein.

Die Schweizer Künstler\*innenbörse befindet sich in einem kontinuierlichen Entwicklungsprozess. **Im Zentrum stehen dabei die Frage, wie die Diffusion von Produktionen noch gezielter unterstützt werden kann.** Mit Blick auf die kommende Leistungsperiode gewinnen zudem Themen wie faire Arbeitsbedingungen, angemessene Entschädigungen für Kunstschaffende und die Sichtbarkeit aller Sprachregionen weiter an Bedeutung. Die Schweizer Künstler\*innenbörse versteht sich als Plattform, die nicht nur bestehende Strukturen abbildet, sondern aktiv zur Weiterentwicklung des professionellen Bühnenschaffens in der Schweiz beiträgt.

Die nächste Schweizer Künstler\*innenbörse findet **vom 14. bis 17. April 2027 in Thun** statt. Die Vorbereitungen laufen bereits. Ziel bleibt es, die Veranstaltung als lebendigen Ort der Begegnung, der Inspiration und der Diffusion weiterzuentwickeln und ihre Rolle als nationale Plattform für die darstellenden Künste nachhaltig zu stärken.

FR

L'édition 2026 de la Bourse Suisse aux Spectacles a revêtu un caractère exceptionnel à plus d'un titre. **Le 50<sup>e</sup> anniversaire de la manifestation a offert l'occasion de revenir sur son histoire et son évolution, tout en ouvrant de nouvelles perspectives pour son avenir.** Le nombre élevé de candidatures, la forte participation des professionnel·le·s ainsi que les très nombreux retours positifs des artistes, des programmeur·trice·s et des organisations partenaires confirment le rôle de la Bourse Suisse aux Spectacles en tant que principale plateforme nationale de diffusion et de mise en réseau des arts de la scène.

**Cette édition anniversaire a également été marquée par plusieurs innovations et projets pilotes.** Le lancement de la Vitrine jeune public a permis de créer un nouveau format de présentation consacré aux productions destinées aux enfants. L'accueil très favorable réservé à cette initiative confirme sa pertinence et justifie sa reconduction. Par ailleurs, la nouvelle conception de l'Exposition+, rendue possible par l'installation dans le nouveau bâtiment du Gymnase de Thoune, s'est révélée très concluante et ouvre de nouvelles perspectives pour le développement futur de cet espace d'exposition et de rencontre. Les enseignements tirés des différents projets pilotes feront l'objet d'une évaluation approfondie et seront intégrés à la préparation des prochaines éditions.

En 2026, une attention particulière a également été portée au renforcement de la mise en réseau nationale et de la diffusion entre les différentes régions linguistiques. Dans cette perspective, la Bourse Suisse aux Spectacles a organisé, en collaboration avec des représentant·e·s de Suisse romande, un Think Tank consacré à cette thématique. Les échanges ont mis en évidence le formidable potentiel de la diversité culturelle suisse, tout en soulignant la nécessité de mettre en œuvre des mesures ciblées et d'établir des collaborations durables afin de renforcer les échanges entre les régions linguistiques. Les conclusions et

recommandations issues de ces travaux seront intégrées à la préparation des prochaines éditions ainsi qu'à la nouvelle période de convention de prestations.

La Bourse Suisse aux Spectacles poursuit ainsi un processus de développement continu. **Au cœur de cette démarche figure la volonté de renforcer encore le soutien à la diffusion des productions.** Dans la perspective de la prochaine période de convention de prestations, des enjeux tels que l'amélioration des conditions de travail, une rémunération équitable des artistes et une meilleure visibilité de l'ensemble des régions linguistiques occuperont une place toujours plus importante. La Bourse Suisse aux Spectacles entend demeurer une plateforme qui ne se limite pas à refléter les réalités du secteur, mais qui contribue activement au développement des arts de la scène professionnels en Suisse.

La prochaine Bourse Suisse aux Spectacles se tiendra à Thoune, **du 14 au 17 avril 2027**. Les préparatifs sont d'ores et déjà en cours. L'objectif demeure de poursuivre le développement de la manifestation en tant que lieu vivant de rencontre, d'inspiration et de diffusion, tout en consolidant durablement son rôle de plateforme nationale de référence pour les arts de la scène.

Bern/Berne, August/août 2026

Judith Rohrbach

Leitung Schweizer Künstler\*innenbörse / direction Bourse Suisse aux Spectacles

Urs Arnold

Kommunikation Schweizer Künstler\*innenbörse / communication Bourse Suisse aux Spectacles

# Medienspiegel

## Revue de presse

10.12.2025, L'Osservatore

[https://www.osservatore.ch/la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-festeggia-50-anni\\_105435.html](https://www.osservatore.ch/la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-festeggia-50-anni_105435.html)

5.1.2026, Plattform J

<https://www.plattformj.ch/artikel/239189/>

21.1.2026, Landbote

5.2.2026, CH-Cultura

<https://ch-cultura.ch/theater-kabarett-literatur/thun-die-schweizer-kuenstlerinnenboerse-feiert-2026-ihr-50-jahr-jubilaum/>

6.2.2026, Osservatore

[https://www.osservatore.ch/la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-compie-50-anni\\_106474.html](https://www.osservatore.ch/la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-compie-50-anni_106474.html)

19.2.2026, Thun Magazin

10.3.2026, Artttv.ch

<https://artttv.ch/buehne/die-schweizer-kuenstlerboerse-mehr-als-ein-branchenevent/>

26.3.2026, Berner Kulturagenda

<https://www.yumpu.com/de/document/read/71071110/bka-n6/1>

30.3.2026, Radio Rabe

8.4.2026, L'Osservatore

[https://www.osservatore.ch/la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-celebra-50-anni-a-thun\\_107956.html](https://www.osservatore.ch/la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-celebra-50-anni-a-thun_107956.html)

9.4.2026, Der Bund

<https://www.derbund.ch/kultur-bern-valentino-vivace-chelsea-marilyn-zurflueh-und-marco-morelli-165042121319>

12.4.2026, Radio BEO

13.4.2026, ch-cultura

<https://ch-cultura.ch/theater-kabarett-literatur/schweizer-kuenstlerinnenboerse-feiert-diese-woche-in-thun-ihr-50-jahr-jubilaum/>

13.4.2026, Radio Neo1

13.4.2026, LaRegionale

<https://www.laregione.ch/culture/spettacoli/1917770/svizzera-artisti-spettacoli-borsa-anni-thun>

14.4.2026, Rete Due

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/kappa/>

14.4.2026, Regionaljournal BE FR VS

[https://www.srf.ch/audio/regionaljournal-bern-freiburg-wallis/schweizer-kuenstlerboerse-in-thun-feiert-50-jubilaum?id=AUDI20260415\\_NR\\_0007](https://www.srf.ch/audio/regionaljournal-bern-freiburg-wallis/schweizer-kuenstlerboerse-in-thun-feiert-50-jubilaum?id=AUDI20260415_NR_0007)

15.4.2026, Keystone SDA: Nau

<https://www.nau.ch/news/schweiz/70-theaterschaffende-feiern-50-jahre-schweizer-kunstlerboerse-67117628>

**Bluewin.ch:**

<https://www.bluewin.ch/de/entertainment/tv-film/70-theaterschaffende-feiern-50-jahre-schweizer-kuenstlerboerse-3190931.html>

**RadioBeO:** <https://www.radiobeo.ch/schweizer-kuenstlerboerse-feiert-50-jahr-jubilaum/>

**Plattform:** <https://www.plattformj.ch/artikel/242189/>

**Zentralplus:** <https://www.zentralplus.ch/news/kuenstlerboerse-feiert-50-jubilaum-2862329/>

**Südostschweiz:** <https://www.suedostschweiz.ch/kultur/thun-be-70-theaterschaffende-feiern-50-jahre-schweizer-kuenstlerboerse>

**Swissinfo.ch:** <https://www.swissinfo.ch/ger/70-theaterschaffende-feiern-50-jahre-schweizer-k%C3%BCnstlerb%C3%B6rse/91257394?nab=1>

**Baernerbaer.ch:** <https://baernerbaer.ch/news/schweiz/70-theaterschaffende-feiern-50-jahre-schweizer-kunstlerboerse-67117628>

**Le Quodtien:** <https://www.lqj.ch/articles/les-50-ans-de-la-bourse-suisse-des-artistes-avec-70-artistes-133811>

**LaLiberte:** [https://www.laliberte.ch/articles/culture/les-50-ans-de-la-bourse-suisse-des-artistes-avec-70-artistes-1346691?srsId=AfmBOoq5mmpHKdu2Fng5eMgK-C3UXxBnRtbcYI\\_3vr242Excc5YIM\\_SA](https://www.laliberte.ch/articles/culture/les-50-ans-de-la-bourse-suisse-des-artistes-avec-70-artistes-1346691?srsId=AfmBOoq5mmpHKdu2Fng5eMgK-C3UXxBnRtbcYI_3vr242Excc5YIM_SA)

**Bluewin.ch/fr:** <https://www.bluewin.ch/fr/infos/regional/les-50-ans-de-la-bourse-suisse-des-artistes-avec-70-artistes-3189854.html>

**Frapp.ch:** <https://frapp.ch/fr/articles/stories/bourse-suisse-des-artistes-50e-edition>

**Swissinfo.ch/fre:** <https://www.swissinfo.ch/fre/les-50-ans-de-la-bourse-suisse-des-artistes-avec-70-artistes/91252122>

## **15.4.2026, Radio SRF 2 Kulturplatz**

[https://www.srf.ch/audio/kulturplatz-talk/schweizer-kuenstlerboerse?id=AUDI20260415\\_RS\\_0002](https://www.srf.ch/audio/kulturplatz-talk/schweizer-kuenstlerboerse?id=AUDI20260415_RS_0002)

## **15.4.2026, Radio SRF 1 Spasspartout**

[https://www.srf.ch/audio/spasspartout/die-kuenstlerboerse-macht-seit-50-jahren-sternchen-zu-stars?id=AUDI20260415\\_NR\\_0004](https://www.srf.ch/audio/spasspartout/die-kuenstlerboerse-macht-seit-50-jahren-sternchen-zu-stars?id=AUDI20260415_NR_0004)

## **15.4.2026, BernerZeitung / Berner Oberländer / Thuner Tagblatt**

<https://www.bernerzeitung.ch/schweizer-kuenstlerboerse-ab-mittwochabend-in-thun-385992146056>

## **15.4.2026, Journal du Jura**

## **16.4.2026, Radio Neo1**

## **16.4.2026, TeleBärn**

<https://www.telebaern.tv/telebaern-news/jubilaumsausgabe-kuenstlerboerse-163971810>

## **16.4.2026, Fernsehen SRF 10vor10 (Online)**

<https://www.srf.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:srf:video:65d18aef-2c1d-4edf-9586-3b497889e277>

## **17.4.2026, Berner Zeitung / Berner Oberländer / Thuner Tagblatt**

<https://www.bernerzeitung.ch/kuenstlerboerse-thun-artistik-duo-auf-abreise-appenzellerin-mit-adhs-diplom-749099673562>

## **17.4.2026, Télévision RTS Telejournal**

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/les-artistes-jouent-leur-va-tout-a-thoune-be?urn=urn:rts:video:c3e8963e-0627-30cb-9e5a-65b8917f66d9>

## **18.4.2026, MemoMedia**

<https://www.memo-media.de/newsinfo/erfolgreiche-jubilaumsausgabe-der-schweizer-kuenstlerboerse.html>

## **19.4.2026, SRF 1 Echo der Zeit**

<https://www.srf.ch/audio/echo-der-zeit/corona-und-der-nachhall-in-der-kulturbranche?partId=NswC733x7oGjx4pzLe1nOTJXiNA>

## **19.4.2026, L'Osservatore**

[https://www.osservatore.ch/grande-successo-per-la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-2026\\_108237.html](https://www.osservatore.ch/grande-successo-per-la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-2026_108237.html)

## **19.4.2026, Plattform J**

<https://www.plattformj.ch/artikel/242307/>

## **19.4.2026, Radio RTS**

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2026/audio/la-bourse-suisse-aux-spectacles-aimerait-accorder-davantage-de-places-aux-romands-29216264.html>

## **20.4.2026, Fernsehen SRF 10vor10 (Hauptsendung)**

<https://www.srf.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:srf:video:a88894a9-6cdf-4226-a45f-78cd50153368>

## **20.4.2026, Radio BeO**

## **29.4.2026, Radio SRF 1 Spasspartout**

[https://www.srf.ch/audio/spasspartout/kuenstler-innenboerse-2026-die-highlights-fuers-radio-teil-1?id=AUDI20260429\\_NR\\_0003](https://www.srf.ch/audio/spasspartout/kuenstler-innenboerse-2026-die-highlights-fuers-radio-teil-1?id=AUDI20260429_NR_0003)

## **13.5.2026, Radio SRF 1 Spasspartout**

[https://www.srf.ch/audio/spasspartout/kuenstler-innenboerse-2026-die-highlights-fuers-radio-teil-2?id=AUDI20260513\\_NR\\_0008](https://www.srf.ch/audio/spasspartout/kuenstler-innenboerse-2026-die-highlights-fuers-radio-teil-2?id=AUDI20260513_NR_0008)

## **23.5.2026, Fernsehen SRF, Beitrag Swisslos**

<https://www.youtube.com/watch?v=KELq5Adllsw>



**Auf Wiedersehen im April 2027!**  
**Retrouvez-nous au KKThun en avril 2027!**

## **Impressum**

Schweizer Künstler\*innenbörse / Bourse Suisse aux Spectacles  
t. Theaterschaffen Schweiz / t. Professions du spectacle Suisse  
Waisenhausplatz 30, Atelier 111  
3011 Bern / Berne  
info@kuenstlerboerse.ch  
www.kuenstlerboerse.ch

Bern/Berne, Augut / août 2026

Fotos / Photos : Marion Bernet / Sabine Burger / Urs Arnold  
Layout / Mise en page : Supero